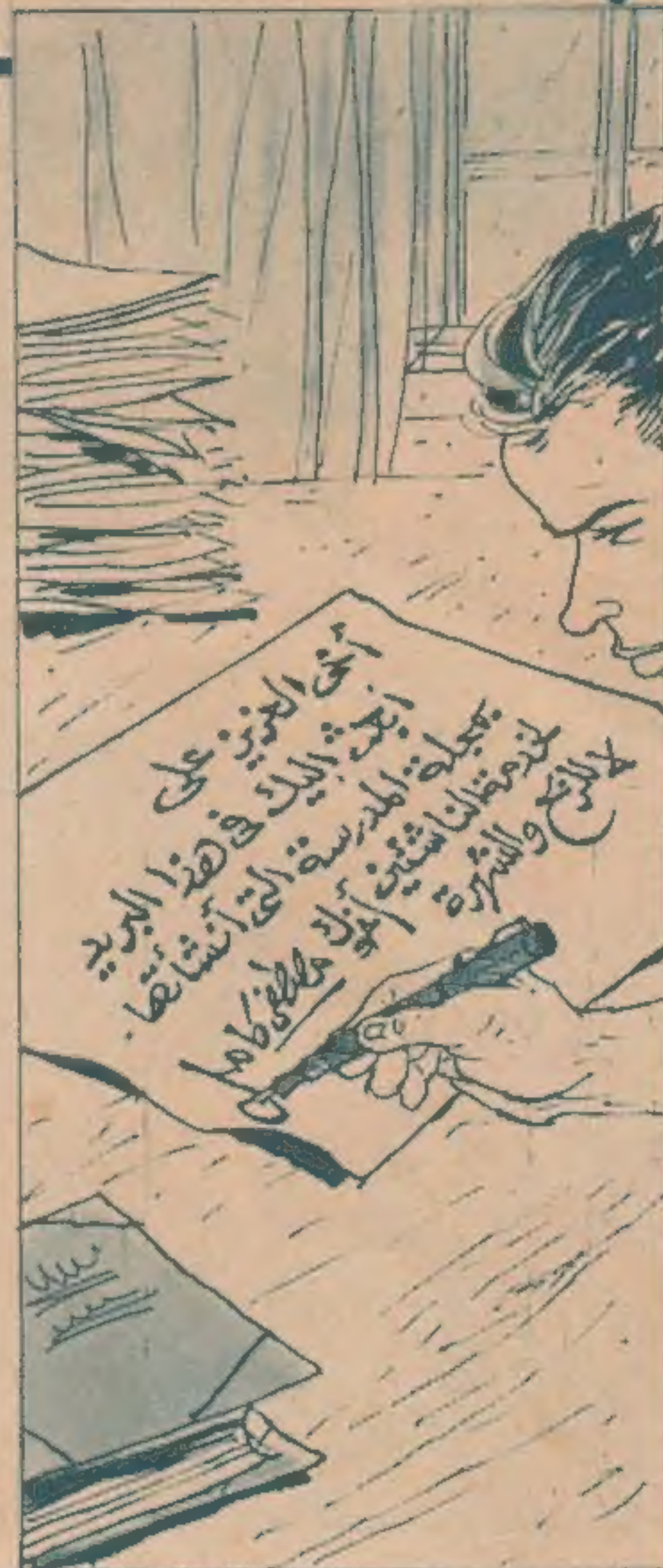


قصة وطنية كاملة



مصطفى
كامل

المرحوم
والخطيب
والمناظر..

تقرأ سيرة على هذه الصفحات ..
ظهرت على وفاة مصطفى كامل ..
ظهور بشائر الزعامة عنده وهو ما زال زعيمها ..
عاما في هذا الشهر يكون قد مر من

قصة وسيناريو
فاروق باظة

رسمه

البرلماني





قصة العدد

الأى المجهول

بقلم
فؤاد حـداد

كانت النملة تحمل على ظهرها
عودا صغيرا وتسير بهمة ونشاط
نحو جحرها لتضعه هناك
ولكنها فجأة ، وبينما كانت
تسير مطمئنة في الطريق
وجدت نفسها تقع في حفرة
ويضيع منها حملها الصغير .

وكافحت النملة حتى خرجت
من الحفرة ثم دقت النظر
واقالت : « لم تكن هذه الحفرة
موجودة قبل الآن ! »

وسمع النمل صياحها فتجمع
حولها وأخبرته بما حدث

واخذ حجم القادمين يكبر
فجاء الفار والعرسة والسنجاب
بل وجاء الثعلب والذئب
والخنزير البرى والغزال وجاءت
الزواحف والعصافير

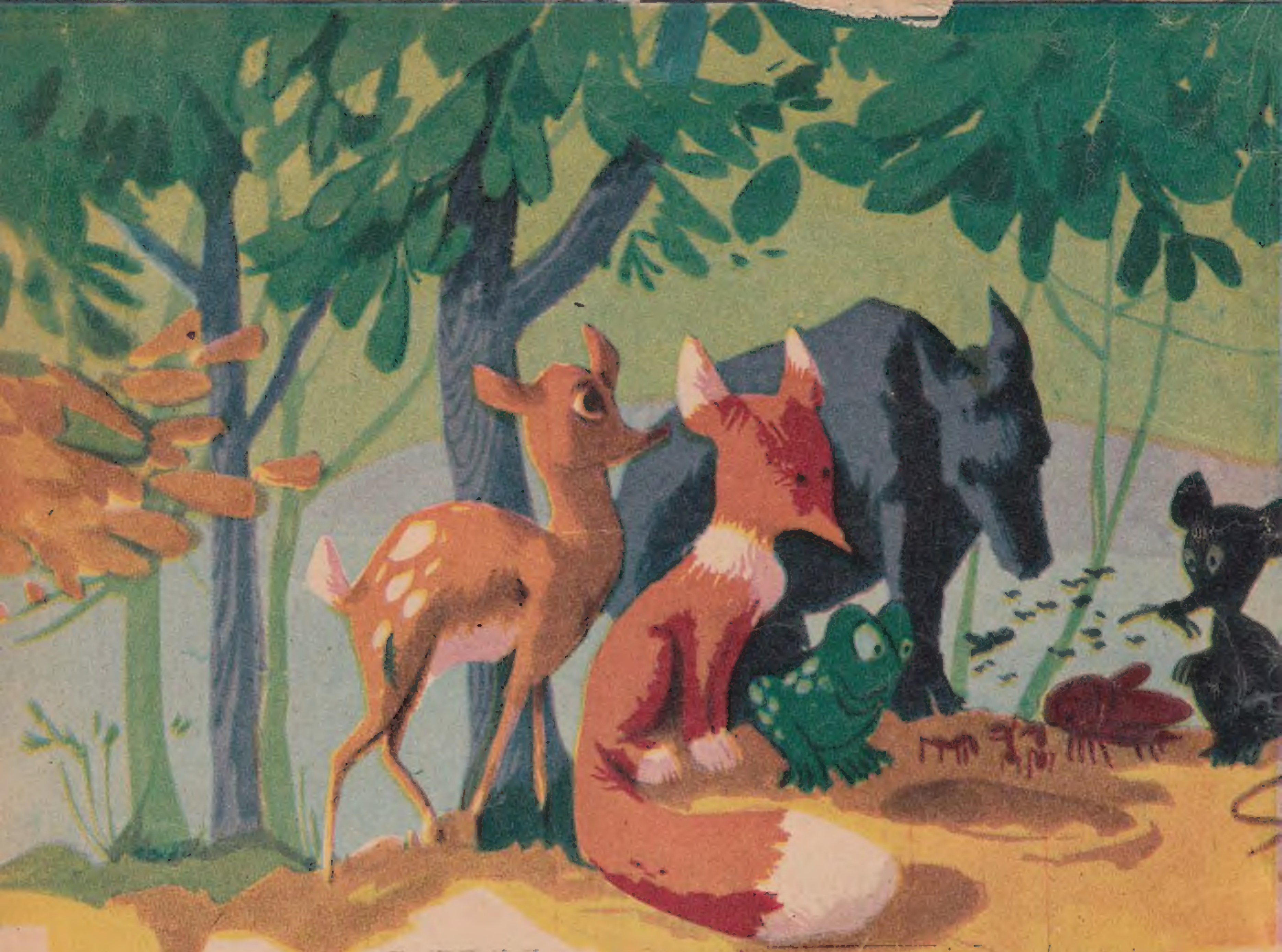
وتقاذفوا بالاسئلة والاجـوبة
وتراشقوا بالاراء التى لا جدوى
فيها حتى نطق الثعلب أخيرا
وقال بعد أن استعرضت عيناه
الماكرتان جميع الحاضرين

— سأتحدث عن النمل
لان النملة هى الاصل فى هذا
الاجتماع وهى التى تسببت
بصياحها فى حضورنا الى هنا.
لقد وجدت النملة حنـسرة فى
الطريق . وماذا يعنى ذلك ؟
قد لا يعنى شيئا ! وقد لا يكون
مهما ! ولكن هذه الحفرة التى
أراها أمامى وترونها معى لها
أهمية خاصة فهناك الى جانبها
حفر أخرى تشبهها تمام الشبه
وعليكم ان تلاحظوا ان هذه
الحفر متواجدة على مسافة
متشابهة أيضا . ما رأيكم ؟

— هذا صحيح ! هذا صحيح !
— اذن فعلينا ان نهتم اهتماما
خاصا بأمر هذه الحفرة وأريد
منكم ان تلقوا اليها نظرة
وفعل الجميع مثلما طلب منهم
حتى قال لهم الثعلب :

— هذه الحفرة اثر !

— هذا صحيح ! هذا صحيح !
وتابع الثعلب تفكيره قائلا :



— انها اثر اقدام كما ادركتم .
والاقدام لا بد وان يكون لها
صاحب . والسؤال الان هو من
صاحبها ؟ وما الذي جاء به الى
هنا ؟ وما هي مشروعاته
ونواياه ؟ وما هي الاجراءات
الوقائية التي يجب ان نتخذها ؟
عندئذ قالت الذئب وهي
تجز على أسنانها :

— الوقاية شان الضعفاء .
ولكن هذا الذي نتحدث عنه
قد يكون فريسة لبعضنا الآخر
القوى الشديد !

ورد الثعلب بهذه الحكمة :
— ان عدوا واحدا مجهولا
أخطر من عدوين اثنين معروفين !
وقال الخنزير البري :
— من هو صاحب هذا
الاثر ؟

قال الغزال :
— ليس هذا اثرا على كل حال
ويمكن للجميع ان يقسارن بين
خوافي وهذا الاثر ليري الفرق .

ومثلما فعل الغزال فعل
الباقون ولم يشبه الاثر أي
قدم . واخيرا صاح احدهم :
— هذا اثر اقدام الدب !
وقال آخر : — صحيح
والدليل ان الدب ليس موجودا
بيننا ! أين هو ؟

وتطوع ابوفصادة للذهاب الى
الدب ليحضر اليهم ولكنه قبل
ان يتحرك من مكانه كان الدب
في وسطهم وهو يقول :

— هاانذا ماذا تريدون مني ؟
واخبره الثعلب بالامر فبادر
الدب قائلا :

— نعم ان هذه الحفرة من اثر
اقدامي !

ولكن الثعلب هز راسه وقال :
— لا سيدي فهذا الاثر يختلف
عن اقدامك . ان لك في كل
قدم اظافر عظيمة ونيسي
في هذه الحفرة اي اثر لظفر
ووافق الدب قائلا — اجل
هذه ليست آثار اقدامي ولكن لماذا

نتخوف . ان هذا الكائن ليس له
اظافر اما انا فاملك مخالب
واذا وقع بين يدي فالويل له !
وقال الغزال : وانا املك
قرونا !

وقال الذئب : — وانا املك
أنيابا حادة !

ولكن الغراب صاح قائلا :
— قفوا كل هذا الكلام
السذ لا طائل من وراءه
واستمعوا الى يا سادة :

— ان صاحب هذا الاثر
المجهول لكم ، لا يملك قرونا ولا
اظفارا ولا مخالب ولا أنيابا
ولكنه يملك ما هو أقوى من كل ذلك
العقل يا سادة ! ..

وتصايح الحاضرون :
— هذا كلام فارغ وتخريف !
ولكن شيئا ما دوى في الغابة
وصحبه بريق خاطف ووقع
الدب وهو يتخبط في دمائه ..
وأزيحت الأغصان التي كانت
تسد مدخل الغابة واطل من بينها
صاحب الاثر المجهول : الانسان !





وخروج الأمة تورع ابنظر البطل الذي قال:
لوانتقل فتواري من الشمال الى اليمين
لما تغير لي مبدأ .. أو تحول لي اعتقاد ...





اندر طابع في العالم :
١٠٠٠٠٠ جنيه استرليني



٥ - ٢٠٠٠٠ جنيه

أندر مجموعة طابع في العالم

تحقيق : عصام عاك



٩ - ٣٥٠٠ جنيه



١٠ - ٣٥٠٠ جنيه



١٤ - ٥٠٠٠ جنيه

ابحث عن أحد هذه الطوابع فإن مجموعتك

إن أمنية هواة الطوابع جميعاً أن يجدوا في مجموعاتهم طابعاً نادراً يرفع من قيمتها وبالتالي يصبح صاحب هذه المجموعة من المشاهير في عالم الهواية . . . فلقد حدث هذا تماماً لهذا الهاوي الذي يملك الآن هذه المجموعة الكبيرة التي تعد من أندر طوابع البريد في العالم فقد كانت هذه الطوابع عادية عند صدورها حتى وصلت أنماؤها إلى مليون ونصف مليون جنيه ١٠٠ ! ما هو الطابع النادر ؟ . .

إذا تساءلنا لماذا يدفع شخص ما هذه المبالغ المذهلة لمثل هذه الأوراق التي لا تكاد يكون لها قيمة إلا بالنسبة لهؤلاء الهواة الذين نسميهم جامعي الطوابع . . أن قلة الكمية بالإضافة إلى سلامة الطابع تماماً يعتبران من الأشياء الأساسية في تقدير قيمة الطابع النادر . . وفي بعض الأحيان تكون الندرة ناتجة عن بعض الأخطاء في الطابع : خطأ في لون الأحبار . . أو

الشرشرة . . أو خطأ في وضع الطابع وسيط فرخ الطوابع . .

١٠٠ ألف جنيه ثمن أندر طابع ! . .

هل تصدقون أن طابعاً غير نظيف وأركانه متأكلة والختم يطمس وجهه وحجمه ووزنه غير عادي . . يصبح أندر طابع بريد في العالم . . الطابع لغيسانا البريطانية أصدرته عام ١٨٥٦ وهو يساوي الآن ١٠٠ ألف جنيه بزيادة عشرة ملايين مرة عن ثمنه الأصلي وهو مليون واحد ! . . والواضح والحقيقي أنه طابع فريد والوحيد من نوعه في العالم إذ أصبح رغم عيوبه الكثيرة أندر طابع بريد في العالم . . وهذه العيوب لا بد من استبعادها في أي طابع نموذجي يجب أن يحتفظ به الهواة . . ولكن إصرار الهواة على جمع هذا الطابع هو الذي يعطيه كل هذه الأهمية ! . .

صاحب هذه الثروة مجهول ! . .

قد تكون أكثر مفاجأة تثير تساؤلات عديدة لدى هواة الطوابع إذا علموا أن اسم صاحب هذه الثروة الكبيرة من أندر الطوابع في العالم مجهول . . حتى نهاية الحرب العالمية الأولى كانت هذه المجموعة مملوكة للكونت « فيليب فون فيراري » في ألمانيا وهو



١ - ١٤٥٠٠ جنيه ٢ - ٦٠٠٠ جنيه ٣ - ١٥٠٠٠ جنيه ٤ - ٦٠٠٠ جنيه



٦ - ٢٥٠٠٠ جنيه



٧ - ٦٠٠٠ جنيه

٨ - ٦٠٠٠ جنيه



١١ - ٢٥٠٠ جنيه ١٢ - ٨٠٠٠ جنيه ١٣ - ١٤٠٠٠ جنيه



زيارة ملكة طابع!

اشهر جامع للطوابع في العالم حتى الان ..
ولما توفي انتقلت الى أحد هواة الطوابع وهو الذي
سمح بنشر صور ثروته الكبرى الان ..
ولا يتعجب الهاوي المبتدىء اذا علم أن اسم صاحب
المجموعة الحالي يعتبر من أكبر الاسرار في العالم
.. فهذا شيء طبيعي يعرفه كبار الهواة .. انهم دائماً
لا يحبون أن يقولوا ما عندهم من طوابع نادرة بالضبط
خسوفاً عليها من السرقة والسطو .. أو من أي فعل
طائش ضد صاحبها للحصول عليها اشباعاً لغريزة الاقتناء
لقطة لأعظم مجموعة في العالم ! ..

أمامك عرض لبعض مجموعات من اندر الطوابع في
العالم والمجلة تعطيك تقديرات بدائية لا ثمان هذه الطوابع
١ - طابع جزيرة موريشوس عليه صورة الملكة
البرازييت عام ١٨٠٧ وصل ثمنه الى ١٤٥٠٠ جنيه .
٢ - طابع سانت لويس عام ١٨٤٥ وصل ثمنه الى ٦
الاف جنيه .

٣ - طابع يادن به خطأ في اللون (يمسى بدلا من
أخضر) عام ١٨١٥ وصل ثمنه الى ١٥ الف جنيه .
٤ - طابع بريطانيا العظمى عام ١٩٠٢ وصل ثمنه الى
٦ الاف جنيه .
٥ - طابع فرنسا عام ١٨٤٩ وصل ثمنه الى ٢٠ الف
جنيه .

٦ - طابع هاواي عام ١٨٥١ وصل ثمنه الى ٢٥ الف
جنيه .
٧ - طابع أورتجواي عام ١٨٥٨ طابع مقلوب وصل
ثمنه الى ٦ الاف جنيه .

٨ - طابع مصر وصل ثمنها الى ٦ الاف جنيه .
٩ - طابع استراليا عام ١٨٥٦ وصل ثمنه الى
٣٥٠٠ جنيه .
١٠ - طابع جنوة البرتغالية عام ١٨٨١ وصل ثمنه
الى ٣٥٠٠ جنيه .

١١ - أول طابع يطبع بعدة ألوان لبازل عام ١٨٤٥
وصل ثمنه الى ٢٥٠٠ جنيه .
١٢ - طابع كولومبيا البريطانية عام ١٨٦٥ وصل
ثمنه الى ٨ الاف جنيه .

١٣ - طابع انجليزى ساكسونيا به خطأ في اللون
رمادى بدلا من لبنى عام ١٨٥١ وصل ثمنه الى ١٤ الف
جنيه .

١٤ - طابع فرنسا عام ١٨٥٠ طابعان الرأس مقلوب
في أحدهما وصل ثمنهما الى ٥ الاف جنيه .

والآن بعد هذا الاستعراض المشوق .. أظن أن
هواة الطوابع سيستجسبون الان الى جمع المزيد من
الطوابع .. فربما يأتى يوم ليصبح أحد الطوابع التي
عندهم نادرا يصل ثمنه الى الاف وملايين الجنيهات ..
ربما ؟ ..



في هذا التحقيق تراقب عدسة
« سفير » ملكة الطوابع « بهيجة
طيارة » الى مطابع هيئة البريد
بالقاهرة ، لمشاهدة مراحل
تصميم وطبع طابع البريد من أول
المرحلة التي يكون فيها فكرة
وتصميمها حتى يخرج ليصق على
الخطابات وليستقر في البومات
هواة جمع طوابع البريد ...



تحفر الطوابع على
ورق جيلائين الذي
ينقل على أسطوانة من
النحاس لبداية
عملية الطبع ...



يكرر تصوير الطابع على فيلم
كبير يكون عدد الطوابع المصورة
عليه بالعدد الذي نراه في أفرخ
الطوابع التي تحتوى على أعداد ..



يوضع التصميم أمام ماكينة التصوير
التي تضبطه على حجم الطابع الاصلى ..
ويوجد بهذه الماكينة جهاز يفصل ما بين
الالوان المتداخلة في الطابع
ليبين الالوان المطلوبة ...



يبدأ أحد الرسامين في رسم عدة تصميمات
للطابع المراد اصداؤه في مناسبة معينة .
وتختار بعد ذلك لجنة من الفنيين وكبار
هواة الطوابع التصميم الذي يلائم المناسبة
المراد اصدار الطابع من أجلها ..



ياخذ كل فرخ يحتوى مثلا على ٥ طابعا رقم الرقابة وتاريخ
يوم طبع الطوابع لتكون ممدة للبيع بعد هذا ...



تقطع الأفرخ ويفصل بينها
بواسطة آلة التخريم التي نعرفها
باسم الشرشرة ، ثم تجفف وتنزل من
الماكينة بعد ذلك الى مرحلة الأعداد ..



تجرى عملية الطبع بعد ذلك حيث تجري
أفرخ الطوابع في ماكينة الطبع حيث يأخذ
الطابع فيها ألوانه الاصلية ..

ثم يخرج طابع
السرير الى البومات
الهواة ...



من فوق الجزيرة استطلع «برودنت» و «أيفانس» العالمان اللذان اختطفتها سفينة الفضاء «الباتروس» أن يسقطاه في أعماق المحيط ولكن بقيت أمامهما مشكلة كيف إلقاء نفسيهما وهما في هذه الجزيرة الموحدة!

قاسم

... لقد كانت ماحذت ..
أن سفينة شراعية
صغيرة اقتربت من
الجزيرة بعد شهر
كامل فوقها .. جعلت
العالمين اللذين أنهما
الجوع والبرد والعطش
وأقربت بهما إلى
أمريكا ... وطنهما
حيث منزلا في سانت
فرانسيسكو ثم سافرا
بالمطار إلى فيلادلفيا

لنتذكر يا إيفانس ...
أننا لن نذكر كلمة
عن هذه المغامرة
ولن نذكر شيئا عن
اختراعات الغير ...!



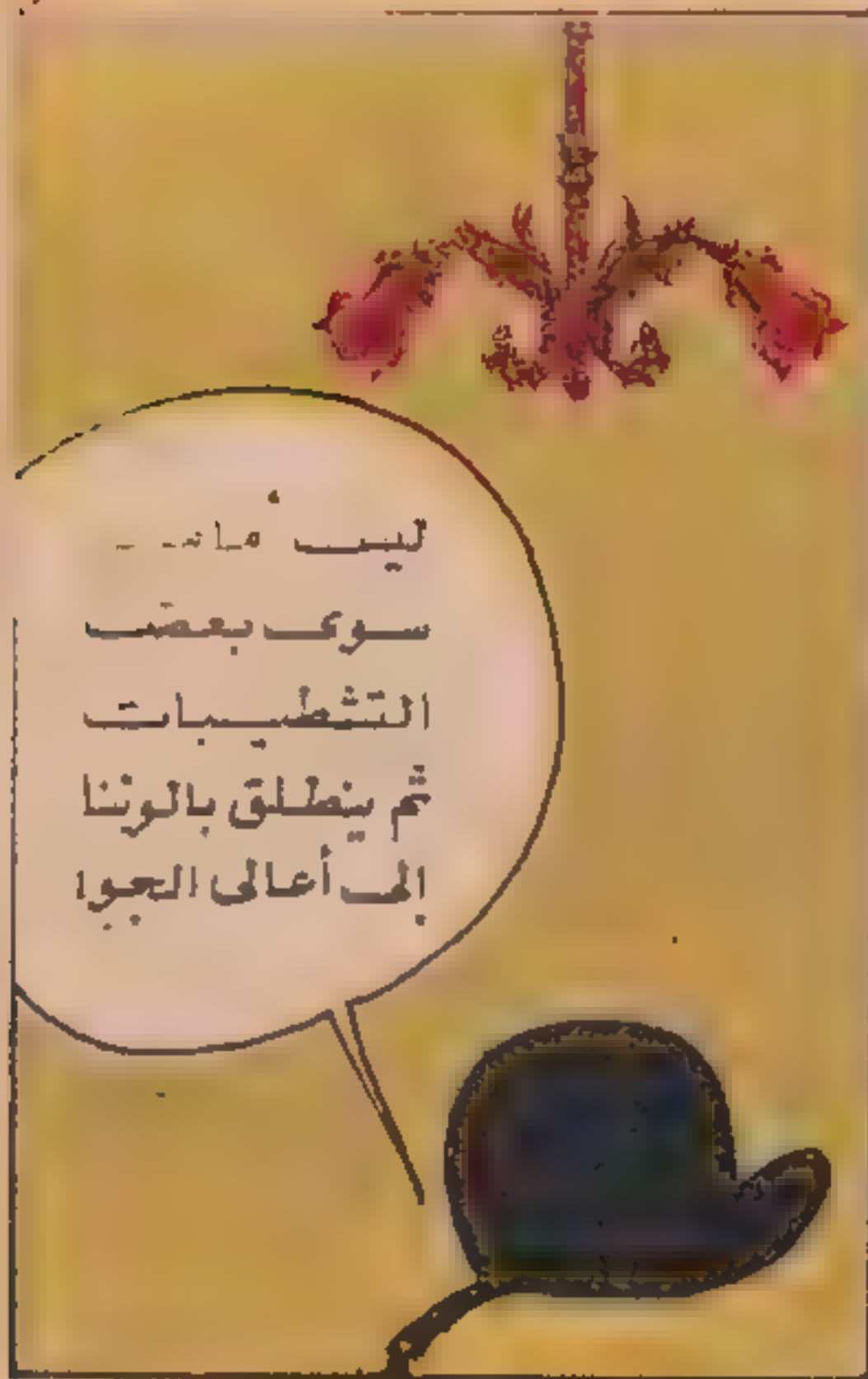
في معهد بحوث الفضاء في فيلادلفيا

أقف الآن
بينكم أنا
العالم «برودنت»
لأشرح لكم تفصيل
اختراعي أنا
والعالم إيفانس
للبوت جديد!

قريباً .. باسل .. والجاسوس الإسرائيلي

القصة

قصة الكاتب العالمي : جول فيرن
إعداد ورسم : اللباد



ومرت على المحاضرة سبعة أشهر بدون أن يذكر
العالمات أم كلمة عما حدث لهما ولا عن اختراع
زوين .. وفي يوم محدد انطلق بهما البالون وارتفع إلى ٨٠ قدم وبدأ في السير.



كلاب الجبال

...شرطة الثلوج!!



يسمى ولاء الكلاب صنف من الرجال
الباحسين ويأيدهم على طسوبة
من الحسب الحسنة...

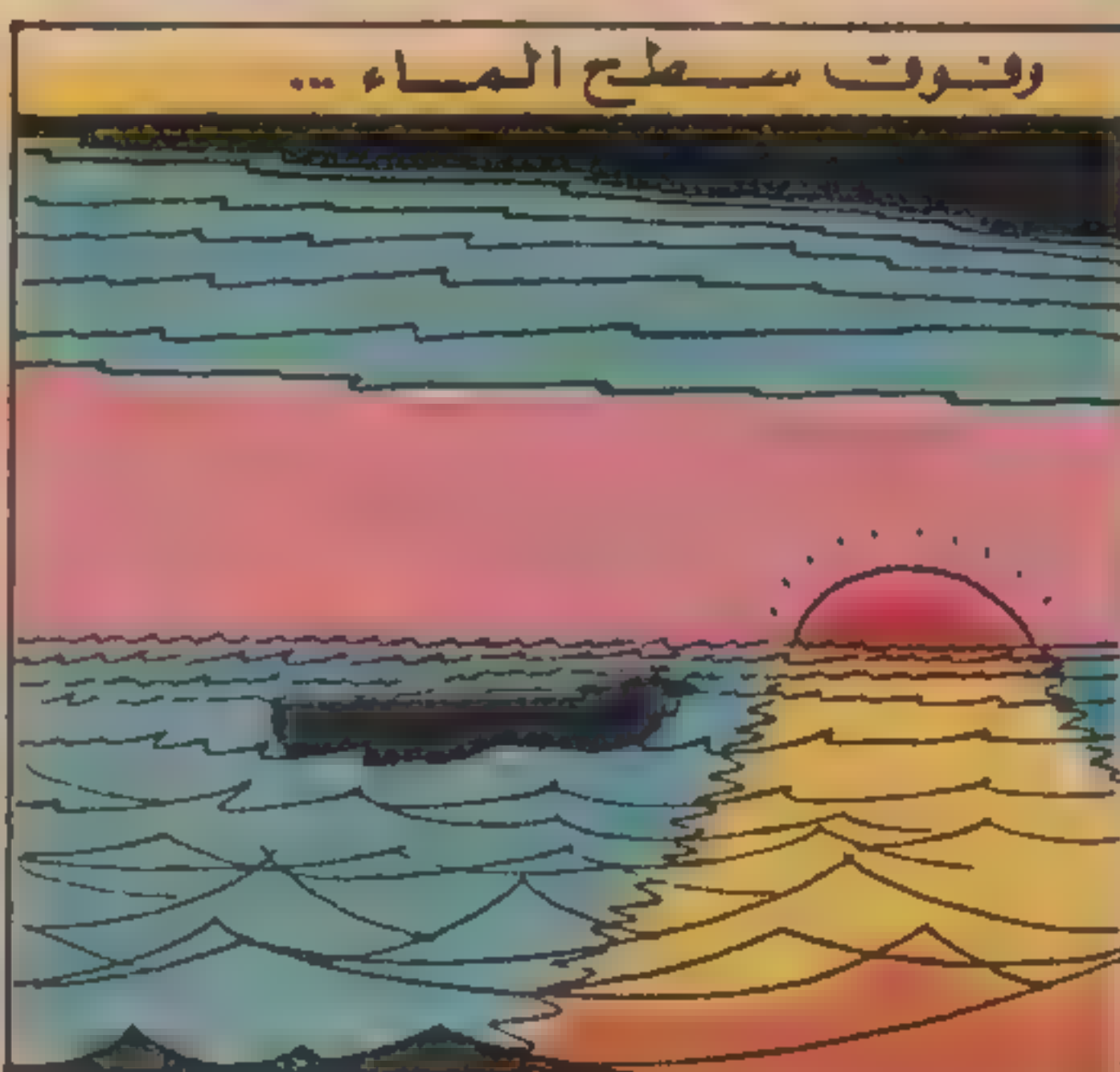


وجد « بلتر » ملابس أحد المفقودين
وما هو يقدمها فخورا لسبده...



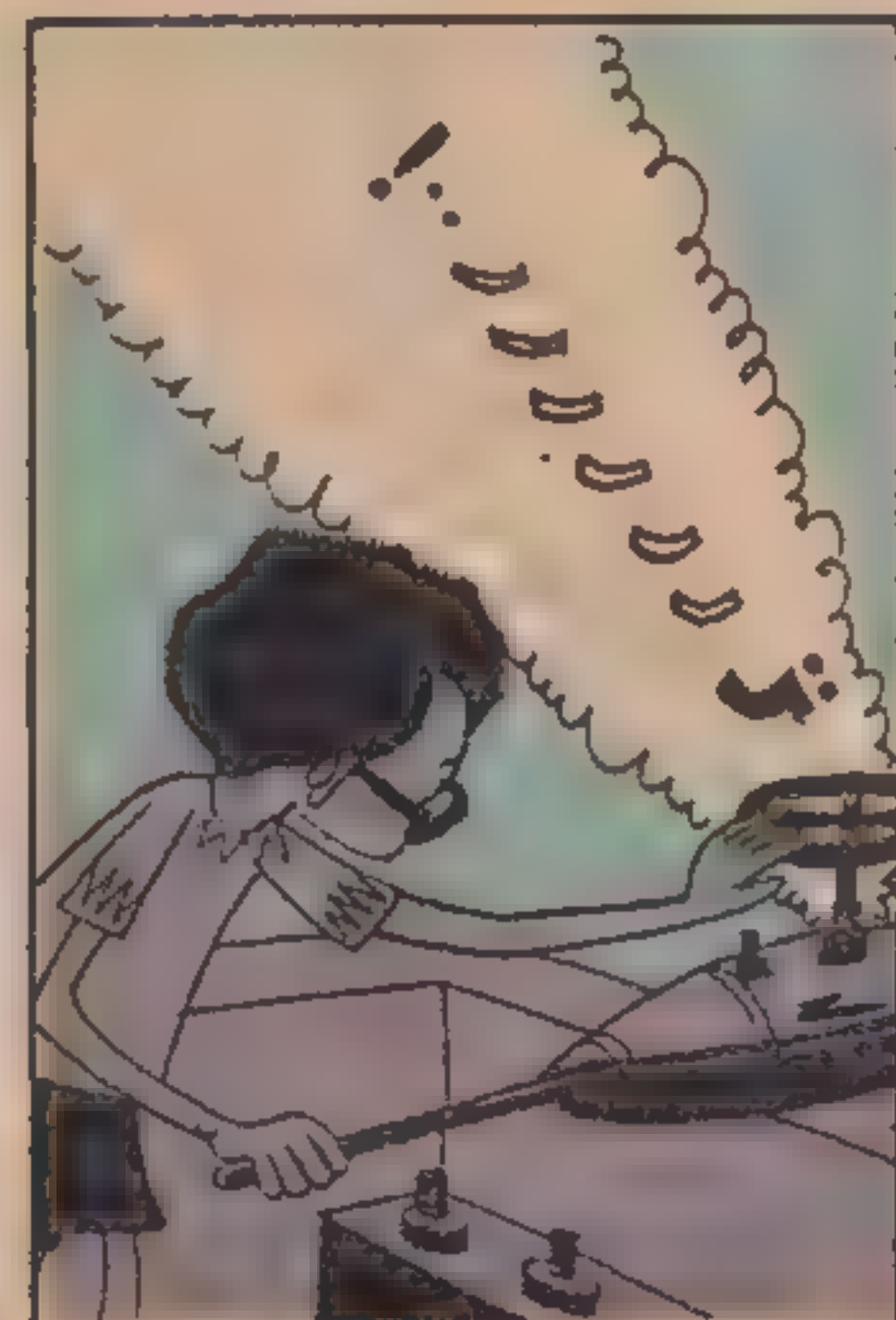
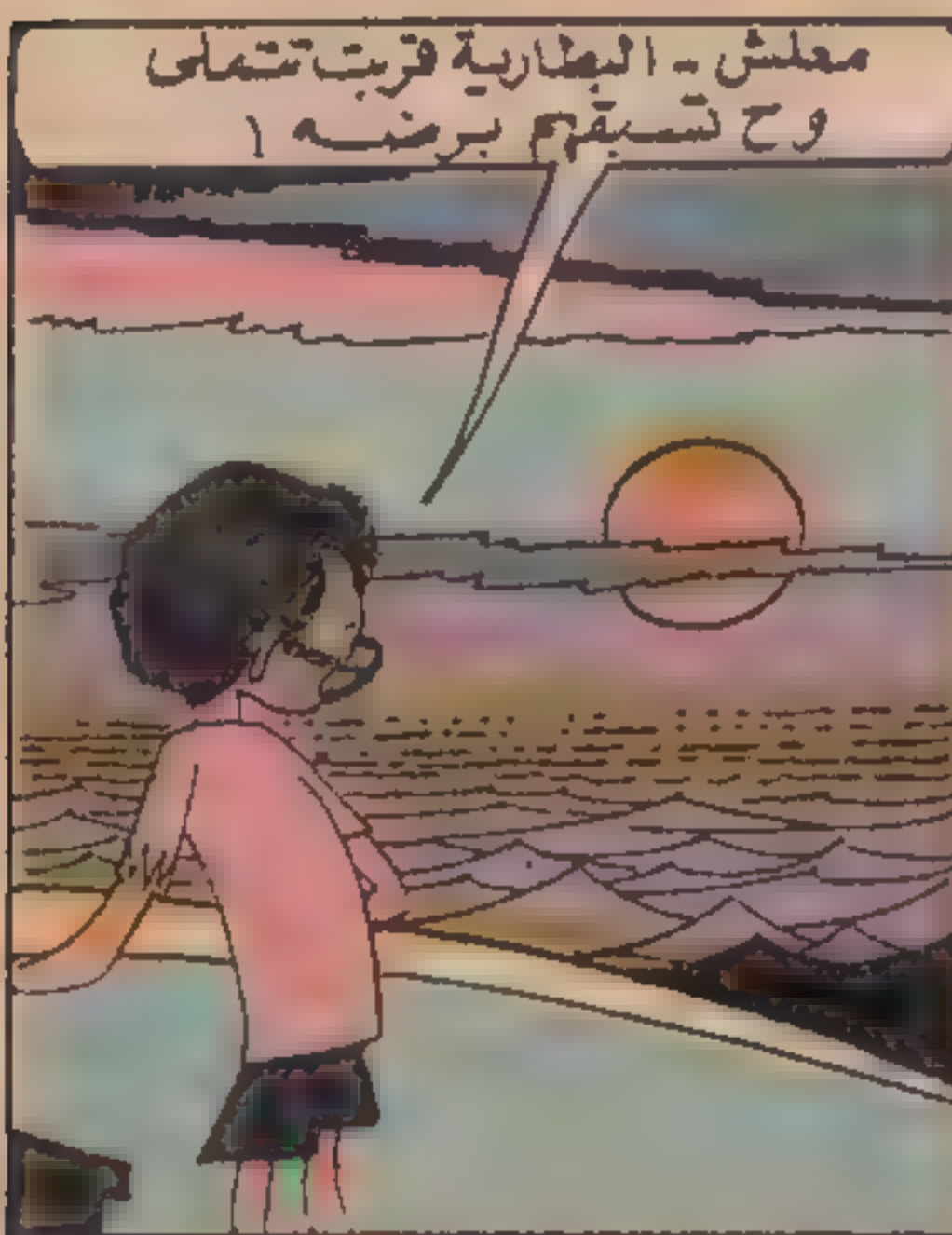
« نوري » بحفـر متزين تحت
الثلوج لكي يأتي بشئ ممتع

« نوري » كلب الماني لونه اسود وبطنه بني فاتح عمره اربع سنوات هادى الطبع وله حاسة شم نادرة ولكنه احيانا لا يطيع الاوامر اما « بلتر » فهو مثله تماما في كل شيء الا ان لونه فاتح ومطيع دائما ..
هذه هي المعلومات المكتوبة في ملف خدمة « نوري » و « بلتر » الكلبين الالمانيين اللذين يعملان في فرق الانقاذ بالجبال في منطقة الغابة السوداء بالمانيا .. وهما يتنقلان عند الحاجة اليهم بالهليكوبتر لانقاذ المفقودين في اى مكان بالمانيا .. وهذا النظام موجود في معظم دول اوروبا ايضا ..
وهذه الكلاب تدرب تدريبا كاملا لمدة سنتين لكي تصبح مثل اى كلب اوليس .. ثم بعد ذلك تم اختيارها على اساس درجة قوة حاسة الشم ولياقتها البدنية .. ثم بعد ذلك يدرب الكلب في منطقة تلجسية الطبيعة .. فمثلا يخفون تحت الثلوج ملابس شخص لا يعرفه الكلب على الاطلاق ثم يجعلونه يشمه .. عندئذ يأتي الكلب بالملابس المدفونة في اى مكان ..
وهذا تدريب يؤهل الكلب للمشور على المفقودين والساكنين ومحاولة انقاذهم بعد المواقف الثلجية التي تبذل كل شيء امامها .. وكل عمل جيد يقوم به احدهم الكلاب يكتب عنه في ملف خدمته مثله مثل اى موظف عادي في النولة لكي يحصل على المكافآت والمزايا ..



في جزيرة الككثر

بعد أن فشلت خطة الفواصين الأجانب الذين اشتركوا في محاولة تخريب مشروع الثروة السمكية الذي يقوم به والد أدهم فرروا القمامة مرة أخرى بعملية مجسوم



فترسيا .. الأوديسة .. من الأدب العالمي .. القصة الخالدة للبطولة والمغامرات

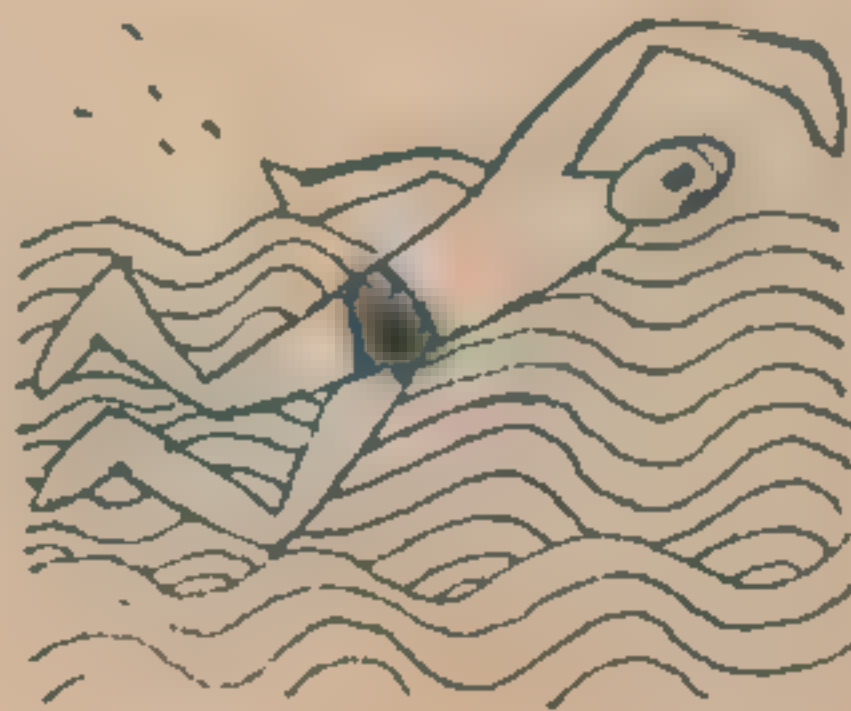
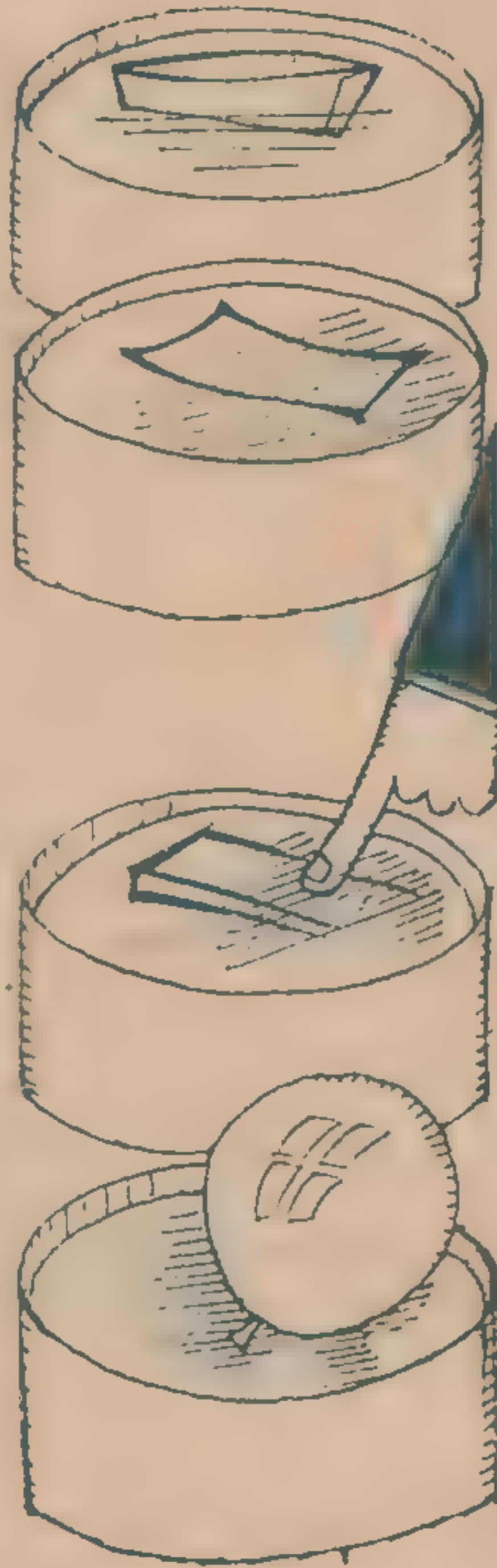
التمثيل

لماذا لا يغرق السباحون وكيف تطفو السففن

وانت حينما تعيد شكل القارب الى مجرد صفيحة فانت تصنع شكلا يدفع او يحتك بمساحة من سطح الماء اقل مما يدفعها القارب وحينما يوضع القضيب المعدني في الماء تلاحظ ان قوة الماء التي تدفعه اقل كثيرا .. فهو يفرق في الماء لان قوة دفع الماء له اقل من قوة الضغط عليه الى اسفل .. ان قوة الضغط هذه الناتجة عن وزنه اكبر من قوة دفع الماء له .. لهذا لا نراه يتراقص مثل القارب ..

لكي تعرف كثافة الماء .. خذ قطعة من الخشب والقها في الماء .. في حلة مثلا .. اضغط عليها باصبعك ضغطا خفيفا وستلاحظ انها تقاوم الضغط وترتفع مرة اخرى الى سطح الماء .. اضغط مرة اخرى على قطعة الخشب حتى تصبح كلها غارقة ثم اتركها تطفو .. انها تصعد الى سطح الماء بتأثير قوة كثافة الماء التي تدفعها ..

وانت حينما تسبح في الماء .. تطفو على سطحه لان مساحة سطح الماء الذي يحتك به جسمك تدفعك عنها من هنا الى هناك .. وكلما زاد وزنك زادت قوة دفع الماء لجسمك .. وهكذا تتراقص نحن فوق سطح الماء .. مثل قطعة الخشب ومثل القارب المعدني .. ولا تفرق مثل قطعة الصفيح او القضيب المعدني .. ولهذا يجب ان تعرف ان العوم هو الضغط بالاذرع على سطح الماء ليساعد الضغط على رفع الجسم الى اعلى ؟



هذه تجربة بسيطة يمكنك ان تجربها في خمس دقائق فقط .. فانت تعرف ان الاجسام الخفيفة تطفو على سطح الماء اما الاجسام الثقيلة فانها تفرق .. والقضيب المعدني مع انه يفرق او القيتة في الماء .. الا ان الكثير من القوارب مصنوع من المعدن الصلب ..

من الصعب تشكيل الصلب ولكن اذا استخدمت طبقة من الالومنيوم بدلا منه يمكنك ان تصنع قاربا صغيرا .. والان اقطع قطعة صغيرة من الالومنيوم مقاس ٤ x ٢ بوصة واطوها على طواها كما هو مبين في الرسم .. واضغط اطرافها على بعضها البعض حتى يتكون لديك قارب صغير من الالومنيوم ..

ان قاربك الصغير هذا سوف يطفو .. ولكن اذا اعدته الى حالته الاولى .. اي اذا فرمت القارب بالمطرقة فعاد مجرد صفيحة مفرودة من الالومنيوم فانها سوف تفتس .. فلماذا ؟

ان كلا من القارب والقضيب لهما نفس الوزن فوق سطح الماء .. والاختلاف بينهما اختلاف في الشكل .. فالقارب اصخم ولهذا فهو يملأ فراغا اكبر مما تملؤه الصفيحة .. ولهذا فهو يدفع قبرا من الماء اكبر مما تدفعه الصفيحة .. او القضيب المعدني الذي يساويه في الوزن .. فحينما يحتك القارب بالماء يدفعه الماء بعيدا عنه فنراه يتراقص مستقلا من هنا الى هناك على سطح الماء الواسع ..

أسد
زرافة
نمر
دب
حمار وحشي
عصفور

→						
→					ز	
→			ن	ح		
→				ا		
→			د			
→	ع					

على كل حيوان من هذه الحيوانات
ثلاثة: الأسد - النمر - الحمار
الوحشي - العصفور - الزرافة - الدب
لا يذهب في طريق الذي به أول
حرف من اسمه وذلك في خط
مستقيم مارا بالأكعبات دون أن
يتعارض مع خط حيوان آخر



على هذا الطباخ أن يقدم
الطعام إلى خمسة أسود جائعة

🍖	🍖	🍖	🍖	🍖
🍖	🍖	🍖	🍖	🍖
🍖	🍖	🍖	🍖	🍖
🍖	🍖	🍖	🍖	🍖
🍖	🍖	🍖	🍖	🍖

مسابقة الأسبوع (٣)



لكل أسد الحق في عظمة - سيجق - قطعة لحم ..
قطعة لحم فخذ - زجاجة لبن - عليك أن تقوم بعمل خط
بالقلم بحيث تفصل طعام كل أسد وحده

هذه القروء ترسم تعبيرات مضحكة على وجوها وكل واحد
منها ظهر على وجهه تعبير معين .. ولكن هناك اثنين
متشابهين تماما .. هل تستطيع أنت تعرفهما ؟

(٥)

😊	😊	😊	😊	😊
😊	😊	😊	😊	😊
😊	😊	😊	😊	😊
😊	😊	😊	😊	😊

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠



هذا الحمار الوحشي نسي نفسه وجلس على الأريكة
وطلاؤها لم يجف بعد وكذلك الرسام نسي نفسه
عندما نقل الصورة مرة أخرى فهناك ثمانية أشياء
تجعل كل صورة مختلفة عن الأخرى هل تستطيع معرفتها؟

(٤)

هذا هو حارس السلاحف الصغيرة وعنده مكان لثمانى
سلاحف من ١ إلى ٨ وكذلك عنده ثمانية من ١ إلى اليسار
أو إلى اليمين ، هل يمكنك أن تعطيه أربعة سلاحف أخرى
بحيث يظل العدد من ١ إلى ٨ ومن ١ إلى اليسار واليمين هو ثمانية

قصة الفروسية

والحصان والفرس



وزمان كان الناس
يركبون الحصان بدون
سرج وأشهر مسروقي
للخيول هو الامبراطور
الاسكندر الاكبر الذي
نجح وهو في الثالثة عشرة
من عمره في ترويض
حصان شرس فشق كل
ابطال الفروسية في
ترويضه لانهم كانوا
يعرضون وجهه للشمس
وعندما بدا هو ترويضه
ادار ظهره للشمس وركب
على ظهره بين دهنسة
الجميع ..

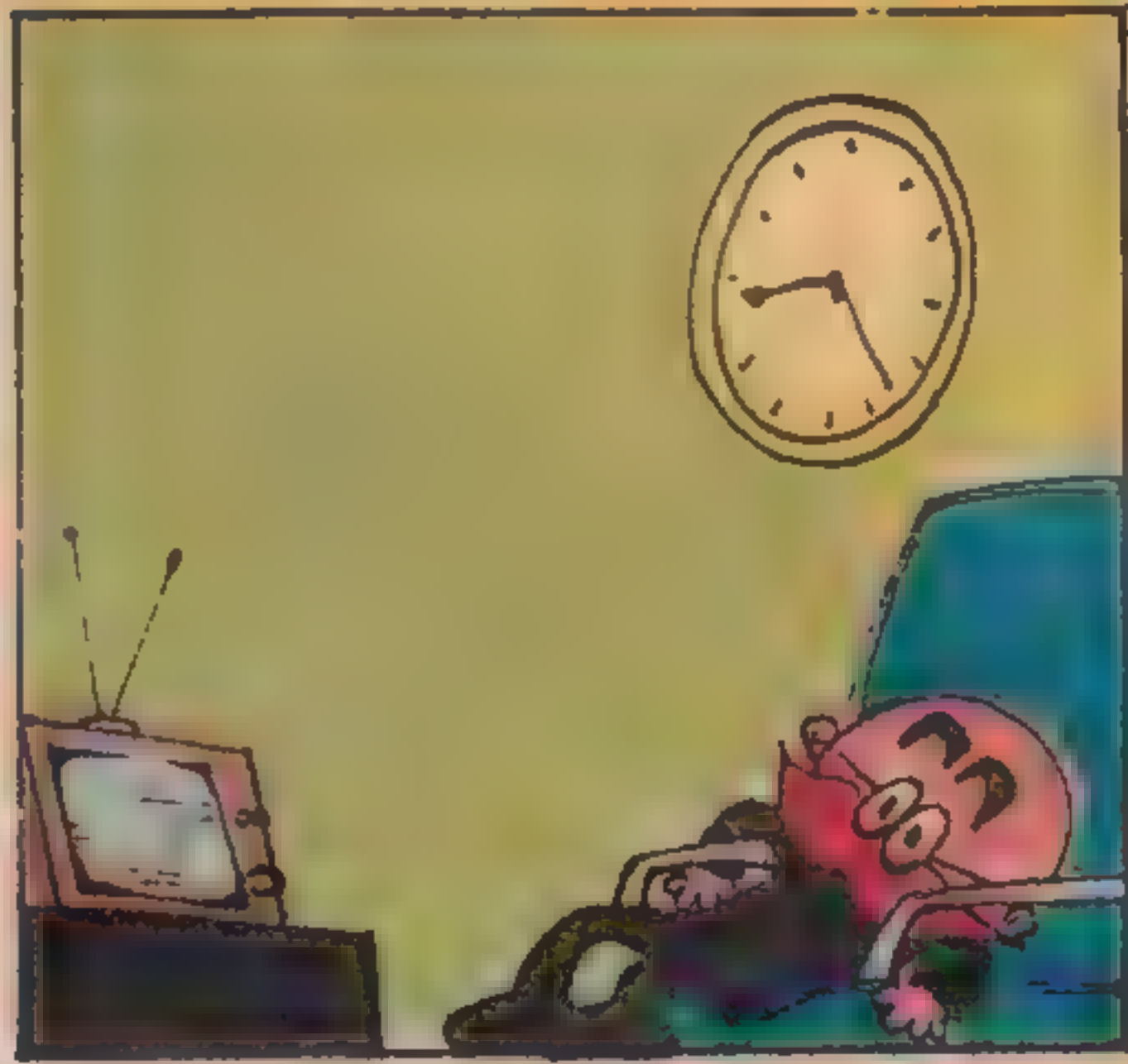
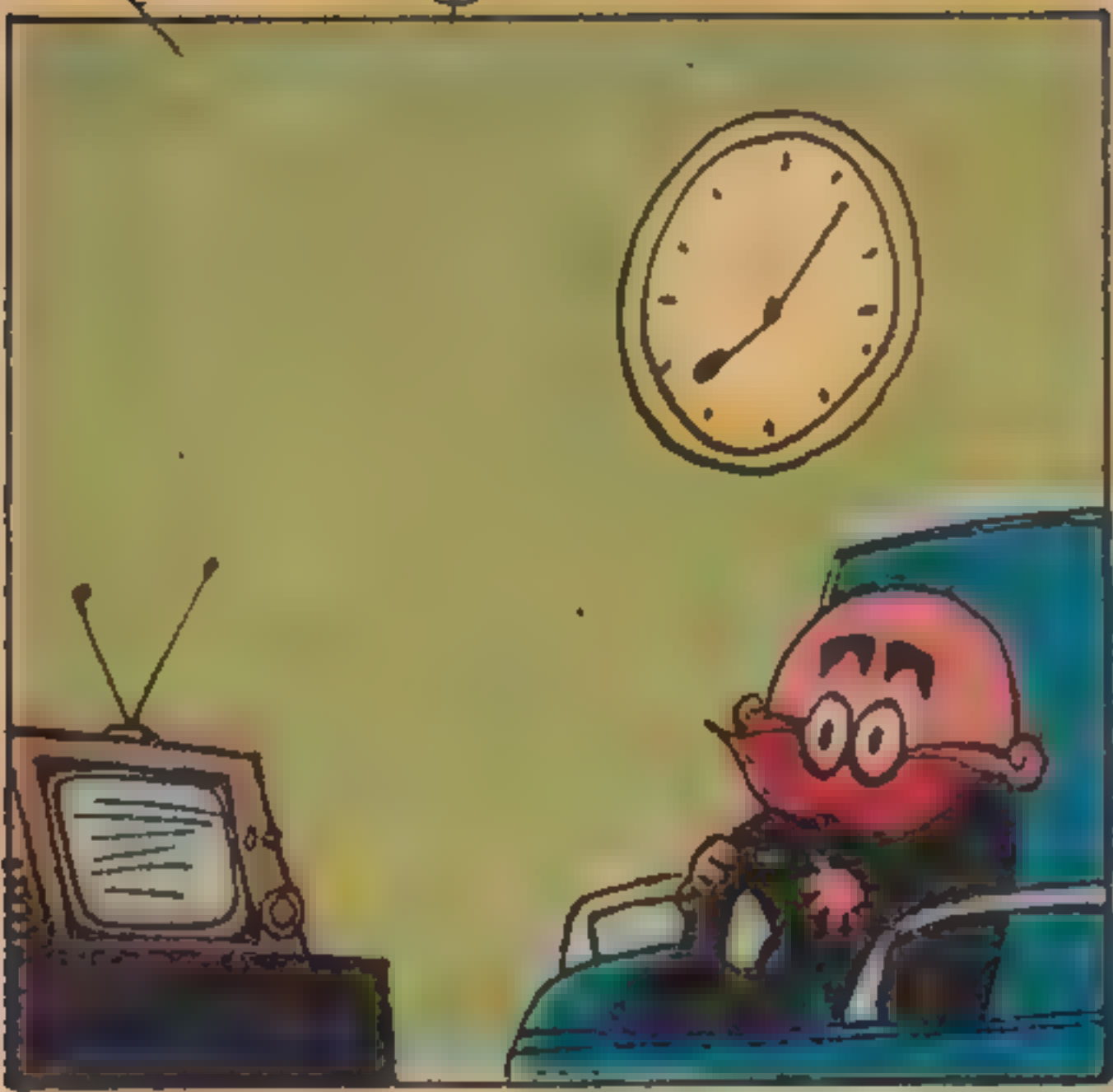
وانتقل الحصان العربي
الى اسبانيا ثم انجلترا
واوربا وكون ملوك انجلترا
جماعات الفرسان الذين
يتوفر فيهم الاستعداد
لنجدة الضيف والدفاع
عن الحق والسلوك
النبل ..

بعد ذلك تكون سلاح
الفرسان في كل جيش ..
وكان الصبء الاكبر في كل
معركة يقع على عاتق
هؤلاء الفرسان الذين
يحاربون من فوق ظهور
الخيول وقد تسليحوا
بالسروع والحراب
والسيوف - وحرب
فرسان الفتوحات
الاسلامية القديمة كخالد
ابن الوليد وعمرو بن
الخاص واسامة بن زيد
وابي عبيدة الجراح امثلة
رائعة على الفروسية
والشجاعة العربية ..
وبدات تنظم ايفسسا
سباقات الخيول على

الفروسيه من اقدم الالعاب الرياضية التي
مارسها الانسان على ظهور الخيل .. ومعنى كلمة
فروسية هي قدرة الانسان على الفراسة ومعرفته
ميوه حصانه وترويضه على الطاعة والاستجابة
لتعليماته وايجاد الانسجام بين الجواد وراكبه ..
والحصان يرجع تاريخ ظهوره في العالم الى ملايين
السنين ودل على ذلك وجود هياكل عظمية في
الحفريات التي سم بها العلماء .. ولكن الحصان
في هذا الوقت كان قصيرا كبر الراس ضئيل الحجم
.. ودخل الحصان مصر عام ١٥٠٠ قبل الميلاد مع
الفرقة الهكسوس الذين استعمروا ارضنا ولكننا
هزمناهم وحررنا الوطن من احتلالهم .. وبقي
الحصان ليستعمله ملوك الفراعنة في جر العربات
الحربية ..
وظهر الى الوجود الحصان العربي .. اجود
انواع الخيول في العالم ويمتاز برقبته القصيرة
وضالة جسمه وسرعته الفائقة في العدو وحسنه
واخلاصه لصاحبه ..



جوائز مالية ونظم هذا النوع من السباق
في انجلترا عام ١١٧٤ وادخله الملك هنري -
وكانت جائزة الفائز كرة خشبية مزركشة
بالورود ثم استبدلت بعد ذلك بكرة
ذهبية ..
ودخلت الفروسية كرياضة برامج
الدورات الاولمبية للهواة ابتداء من عام
١٩١٢ ومن أشهر فرسان العالم الان
فرسان ايطاليا وفرنسا ..
ولا تنسى فارسنا الصغير المجزة طارق
حماد الذي اكتسب اعجاب العالم كله
بشجاعته وفنه وفروسيته ..



السلامة

الاشترى الله الصنوع :

قصة الاشتراك المصور - ٥٢ عدداً - في الجمهورية العربية السورية وبلاد العراق
التركية العربية والأفريقي ١٥٠ فرنسا صناعاً في ستر أمم العالم ٨ دولارات في ٥٦
شما. وأربعة سنة متتالية لعمدة الاشتراك معار الهلال في ج. ع. م. وأبسون
مقولة مريده - في المصارف سلاوي أو شيله مصري في ج. ع. م. -
والتمسار الم. صحت اعلاء بالبريد انما في - وصاد رسوم البريد العربي والمحل تلي
الاسمان المصدا عند الطلب .

ثمن المبدأ :

تفكر والبحرين ١٦ آفة - ليبيا بنغازي - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنسا
- العرب ٦٠ فرنسا
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد في العرب - القاهرة .

مجله آسیائیة

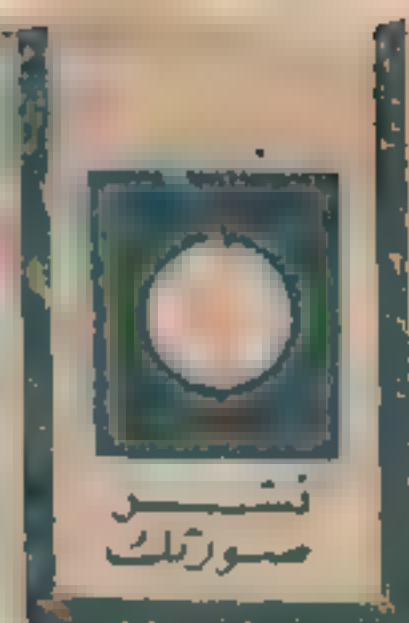
تصنيفها دار الهدى
رسمت على التمام

بہمیں ہرگز نہیں آتا۔

سکر تیسوالہ - ربر

وہابیوں کا مسئلہ





نشر
صورتك

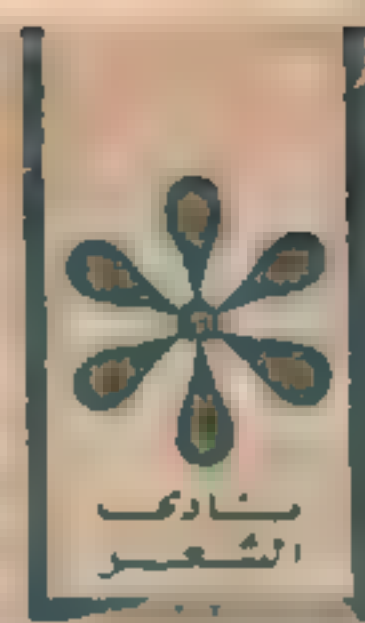
١٩٦٨ / ٢



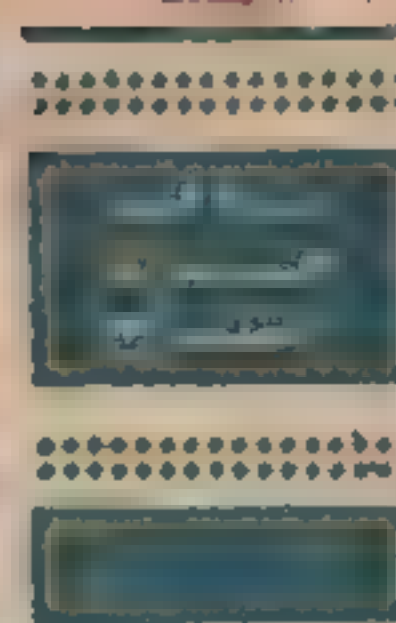
العدد ٦١٨



١٩٦٨ / ٢



١٩٦٨ / ٢



١٩٦٨ / ٢



١٩٦٨ / ٢

سفير يقدم في العدد القادم

صيد الأسود

كتيب ١٦ صفحة داخل العدد

+
مذكرات حمادة إمام
بطلكم الرياضى المحبوب



العب



سوبر ميسثير
(مقاتلة معترضة وضاربة)

العرض : ١٠ أمتار

الطول : ١٤ مترا

الوزن : ١٠ أطنان

المحركات : محرك واحد تربونفاث قوة دفعه ٤٥٠٠ كيلو جرام .

مركب داخل الجسم

التسليح : مدفعان رشاشان + صواريخ تحت الجناحين .

البيوم سفير



نشرة أخبار مسمي

العدد ٦١٨
١١ فبراير ١٩٦٨

مع عصافير الإذاعة والتليفزيون



سهام مسور



نورين عامر

من صناع السجوم الصغيرة الصاعدة، والعصافير المفردة في برامج الإذاعة والتليفزيون، الصغيرتان سهام منصور، ونرمين عامر ..
سهام منصور هي نجمة أغنية «البالونة» التي سجلتها على اسطوانة ناجحة مع الملحن ضياء الدين، والتي تقدمها الإذاعة في برامجها ..
ظهرت سهام لأول مرة على مسرح الأزيكية وعمرها حوالي خمس سنوات حيث قدمت أغنية جميلة لقبيل الأم، وبعدها عرفت طريقها إلى التليفزيون في برامج جنة الأطفال وعصافير الجنة وفي التمثيليات والمسلسلات، ثم اشتركت مع النجمة سناء جميل في تمثيلية سمرة، وقامت ببطولة تمثيلية «منصور بياع الزهور» و «أوبريت الفراشة والعنكبوت» التي تميز بدورها فيها أما الفارسة الثانية: نرمين عامر - فهي تحب التمثيل أكثر من الفناء، وتتمنى أن تكون في المستقبل «فنانة حماسة» الجديدة ..

دخلت نرمين التليفزيون بعد نجاحها الكبير في إحدى المسابقات، ثم أختيرت ضمن لجنة استقبال بعثة مراقبة الأطفال بتليفزيون ألمانيا الشرقية بمطار القاهرة لإجارتها اللغة الانجليزية ..

ونرمين تلميذة مجتهدة بمدرسة الراعي الصالح بشبرا، عمرها ١٢ سنة، محبوبة من الجميع لإجتهادها وتفوقها، فهي دائما من الأوائل .. أمنيتهما أن تصبح مذيعة طيران لتشاهد بلاد العالم وتكتسب معلومات كثيرة، أما التمثيل فهو عندها هواية فقط ..

أخبار من مراسلي مسمي

● أقامت كشافة منطقتنا مسكر عمل مدته ثلاثة أيام، قمنا خلالها بترميم بعض النائق ونصلح الكراسي والأدراج والمشاركة في أعمال النظافة بالمدرسة ..

منير حبيب وبصا
مدرسة ابن خلدون الثانوية

● قررت مدرستنا اشراك الطلبة في مسئولية تطبيق الحكم الذاتي للمدرسة طوال هذا العام الدراسي ..

سيد احمد بسيوتى
السعيدية الثانوية بالجيزة

● زارت بعثة طلابية من مدرستنا معرض فلسطين الذي أقامته الجامعة العربية في بيروت كان المعرض يضم صورا ووثائق عن فلسطين منذ أيام الصرايين، وعن الفسزوات، والهجرة اليهودية، والعنوان الصهيوني الأخير ..

محيى الدين تتيان
مدرسة قدموس المختلطة
بيروت

أخبار أطفال المحافظات

● نادى الأطفال بقصر ثقافة الفيوم - كون فريقا للكورال من الاولاد والبنات، الفريق الجديد يتدرب الآن على الاغاني الشعبية المنتشرة في محافظة الفيوم ..

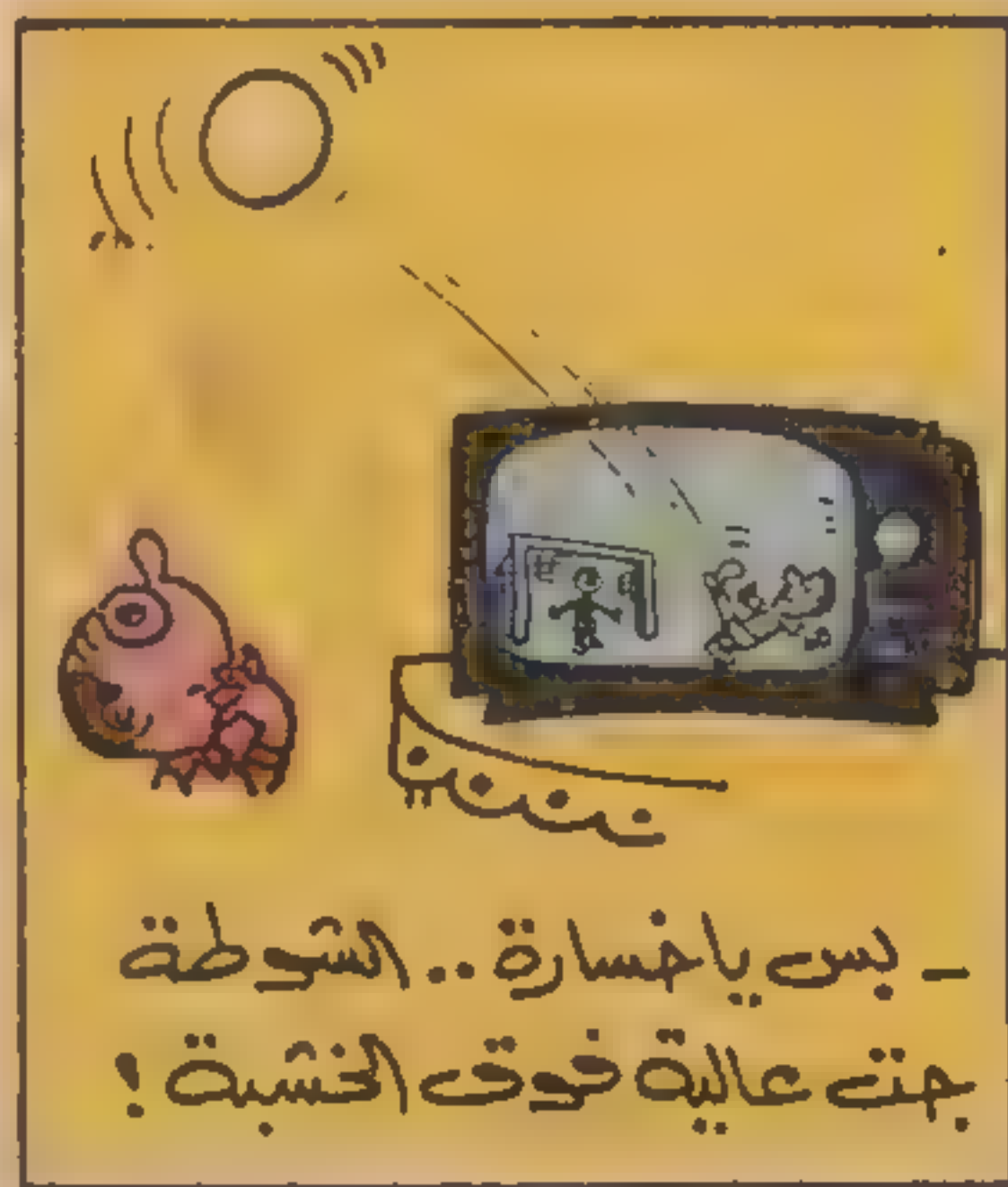
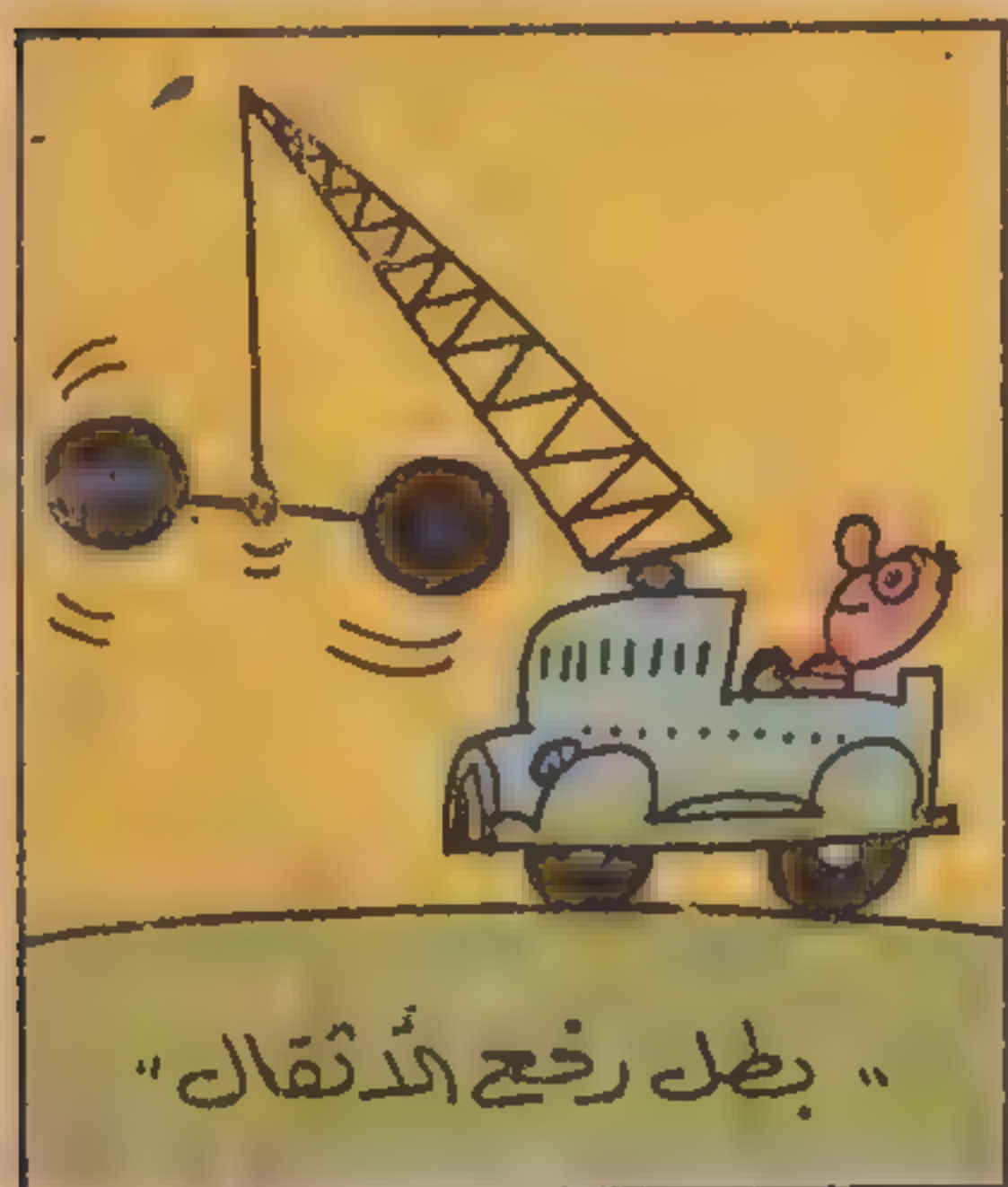
● أطفال سوهاج يعدون معرضا يضم الرأنا من نشاطهم في الرسم والنحت والتطريز ..

● فريق التمثيل بنادى أطفال الزقازيق يتدرب الآن على مسرحية جديدة ضاحكة من فصل واحد، كتبها عبد الرحمن الابنودى ويخرجها هانى جابر ..

● أطفال بنى سويف ينظمون عروضاً جديدة بالفانوس السحري، عن الافلام السياحية والافلام القصيرة التي تبرز معالم نهضة بلدنا ..

● أطفال قصر الثقافة بالمنصورة، بدأوا برنامجهم الجديد للرحلات بزيارة حديقة الحيوانات بحي توريك ..

● مجموعة كبيرة من أطفال اسسوان يسهمون بجهودهم في تنفيذ مشروع محو الأمية .. وتقديراً لنشاطهم الناجح قررت إدارة قصر الثقافة هناك اعفاءهم من دفع الاشتراك الشهري ..



رياضة .. رياضة .. رياضة

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113





سامي

العدد ٦١٨ ١١ فبراير ١٩٦٨ ٣٠ مليما

أندك
مجموعة
في طابع
العالم!

ابحثا في مجموعتك
عن احد هذه الطوابع



البريد
البريد

بريشة : احمد حمدي ثابت
مصطفى كامل



بسرير
القراء
تجيب عليه
مساء
جميلة

• انما طالب بمدرسة النقرشي الاعدادية
اخرج من المدرسة في السادسة مساء ،
وعندما احلول المذاكرة في الصباح اجد
ابي وامى يطلبان منى ان افنى لهما
الطلبات من الخارج فماذا افعل لاوفق
في دراستى ؟

• ع.م.ع
حداق القبة

- تفاهم مع والديك في مساعدتك على تخصيص وقت كاف للمذاكرة
والقيام بقضائك طلباتهما بمعدل ذلك ، واذا لم تنجح هذه
الطريقة فحاول مذاكرة جزء من الواجبات بعد عودتك من
المدرسة ثم ذاكر المواد التي تحتاج الى حفظ في الصباح الباكر .
• لى اسناد احبه كثيرا ولكنه للأسف
ترك التدريس لفصلنا منذ فترة فكيف
نمير له عن تقديرى وحبي ؟

اسماعيل اسعد الناصر
مدرسة محمد علي

- تقديرك له يكون بالاعتناء به في ان تكون مثله شخصية
محبوبة وان تنفق في العلم الذي كان يدرسه لك ، ارسل له بطاقات
تهنئة في المناسبات فلا شك ان هذا يسدده .

• انا واحد من اصدقاء (سمير)
الذين ينتظرونه بشوق كل اسبوع ويحتفظون
باصداه لانها تنفع في المدرسة وفي التسلية ،
مشكلتي اننى اذا ذكرته كثيرا ومع هذا انسى
التدريس بسرعة فماذا افعل ؟

محمد نجيب عوض - الدقهلية
- اننا نمر بمداركك يا محمد ، اما عن مشكلتك فسيبها بك لا
تعمق في فهم الدرس ، فاقب قد تحفظ الدرس عن ظهر قلب
ولكنك لا تفهمه جيدا ، فحاول بعد مذاكرة كل درس ان تجيب
عن بعض اسئلته لتتأكد من انك فهمته جيدا .

• اننى طالب بالاعدادية وضعيف في
الرياضة وعندما اذكر هذه المادة اشعر
بفسق واتركها ، واننى اخاف الرسوب
فيها ، فماذا افعل ؟

عبد ربه محمد
- يقول الاستاذ عبد الحكيم بسيام مفتش الرياضة بمنطقة
وسط القاهرة التعليمية : على التلميذ ان يبدأ أولا بحل المسائل
السهلة . ويقابلها شجاعة وثقة . وسبؤدى نجاحه بعد ذلك الى
نجاح اخر في المسائل والتمارين الصعبة . ثم يحاول ان يصادق
مدرس الرياضة للتعرف على ما اذا كانت هناك مشكلة خاصة بالعمل
على حلها . وتعلم الرياضة عن طريق المحاولة والخطا يؤدى
الفرض منه .

وصلتني اقصص من الاصدقاء :
فجوى عبد العزيز - عماد مصطفى شاك - مجدى محمد
حام - صلاح الدين محمد - على محمد السيد - فوزى
عبد الفضل - اسامة فتحة - محمد حسين احمد - محمد
عبد الدائم ...
نشكر الاصدقاء وسنتشر الجيد من قصصهم ...

وصلتني رسومات من الاصدقاء :
• نادية مرسى السيد - اوديس انازونيان - محمود
زكى نوفل - فايز فوزى - حازم شحاتة عبد الفتاح -
حسن مبارك - يسرية الشور بجى - اديب الحسينى -
احمد حمدي ثابت - زينب على موسى - اسرف على كامل
- صابر محمد عبد النبي
" سمر " بشكركم على اتناجكم وسنتشر قريبا اللوحات

نتيجة مسابقة " من الجاني "

الحل الصحيح : ١ - العربية مهشجة من الخلف
بسبب الاصطدام

٢ - دخول السيدة الى محفل الكوفير لتغيير لون
شعرها

هذه بعض الاسباب التي جعلت دنش يوجه اتهامه
للسيدة .

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمر الصديق محمد حسان
الفتك وعنوانه ٧ ارض الفتى الجديدة بالاسكندرية
وسيرسل اليه المجلد على عنوانه

اسماء فازت بالنشر :

بهيجة اسماعيل البهبهاني (الكويت) - احمد عبده
شرافة (الجيزة) - سمر لطفي نصار (الاردن) -
محمد عبد الفتاح محمد (بولاق) - يوسف امين حنا
(منفوط) - محمد توفيق النمر (الاسكندرية) -
محمود على شاهين (الوابلى الكبير) - جورج جويوس
سعيد (مصر الجديدة) - آمال مدحت عفيفي (مصر
الجديدة) - على جمعة (الدرب الاحمر) - فوزى محمد
احمد (الاسكندرية) - محمد على زينهم (السيدة
زينب) - منى رزق الله (القاهرة) - محمد عبد الفتاح
البرى (كفر الشيخ) - حسين احمد امبارز (القاهرة)
- محمد الغشاوى (الزقازيق)

العودة

من الصديق احمد فتحى عبد العال

الوحدة مجد وخالود

بشراها اليوم الموعود

والنصر لواء مقنود

ما غير فلسطين نريد

سنعود اليها سنعود !

يا يوم فلسطين تها

للنصر كايا مقنود

فشيابك قد عاد فتبا

وصباحك قد لاح وضيأ

سنعود اليها سنعود !

ما تمت عين عن حق

فالوحدة زحف الى الشرق

بالنور وبالأومد الصديق

لا تدع ظلاما او تبقيا

سنعود اليها سنعود !

رمضان والشيخ رمضان

منذ سنوات دعا والدى نضرا من اصدقائه الى مأدبة افطار في
احد ايام رمضان ، وكان بين المدعوين شيخ جليل يلبس العمامة
ويرتدى الحجة والقفطان اسمه الشيخ رمضان ، وقبل الغروب ،
انظم عقد المدعوين في غرفة الاستقبال ، بيوتنا في المعادى ،
فجلس اليهم ابي يحيىهم ويرحب بهم وكان اخى الصغير « هشام »
يرقب الشيخ في تأمل واهتمام .. وفرغ الضيوف من تناول
افطارهم . وعاد الصغير يرقب الشيخ في حيرة فناداه ابي قائلا :

- تعال يا هشام ... ما بك يا بني ؟

- ابي ، اهذا هو الشيخ رمضان ؟

- نعم .. انه هو ...

- فربيبه . ولكن من الذى اطلق مدفع افطار رمضان في
القاهرة الآن ؟

وضحكنا جميعا ، وبدا والدى يشرح لهشام سر « المشكلة » التى
حرته واضحكنا طوال شهر رمضان ..

محمد على محمد على

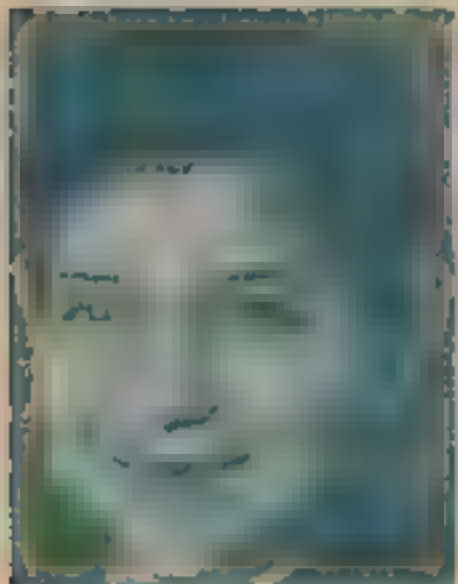
معلومات عن منظمة فتح لتحرير فلسطين

● « فتح » كلمة اسطاعت ان تلهم الحماس الوطنى وتخلق
مضاجع الصهيونية .

● فرضت نفسها على الاحداث لتكون من حروفها شعار العودة
« فداء - تحرر - حرية » .

● فتح رمز التحرر في سبيل القضية الفلسطينية رافعة شعار
الوحدة الوطنية متخذة اهدافها طريقها .

من الصديق/ اشرف مصطفى توفيق - شبرا



شريف احمد



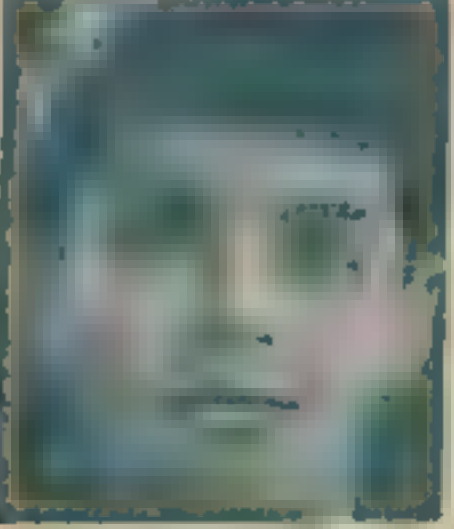
علاء محمود كمال



عمرو محمود كمال



عمرو



عمرو



عمرو

- محمد على محمد السيد مدرسة المعادى الاعمدادية
- هيم بسيونى بدوى - مدرسة كفر الشيخ الاعمدادية
- منير حبيب ويصا - مدرسة ابن خلدون الثانوية
- نفيسة رجب اسماعيل - مدرسة التجارة الثانوية للبنات
- محمد بهاء السنباقى - مدرسة السرو الابتدائية
- محسن عبد ربه ابو زيد - مدرسة محمد على الاعمدادية

نجاح كبير لمشروع ٣ = ٣

وصلت الى المجلة مجموعة من الخطابات لمشروع سمر للتبادل وكانت هذه الخطابات تحتوى على الطوايع والكتب
والملفات والكروت ، فنكر لجمعية الاصدقاء الذين ارسلوا الهدايا فقد وصلت الى المجلة طوايع للتبادل من الاصدقاء ..

محمد محمود حسنين - زينب احمد راشيد - عبد المنعم حسن حجاب - ابراهيم محمود عفيفى - نادية محمد

مصطفى - وليد حسن رجب - احمد مصطفى راقب - محمد نجى على -

حسام طاهر خطاب - مجدى احمد عوض - على محمود التليانى ،

والاصدقاء زكريا محمد اسماعيل - محمد حسنين - يحيى محمد حسن

ارسلوا مجلات وكتب .

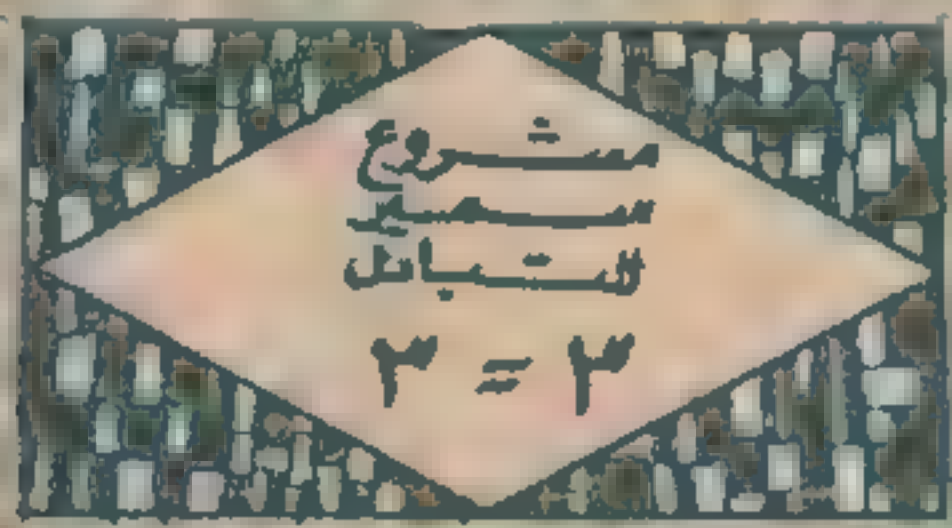
اما الاصدقاء - شريف زكى منصور - محمد حامد محمود - امينة احمد حسن

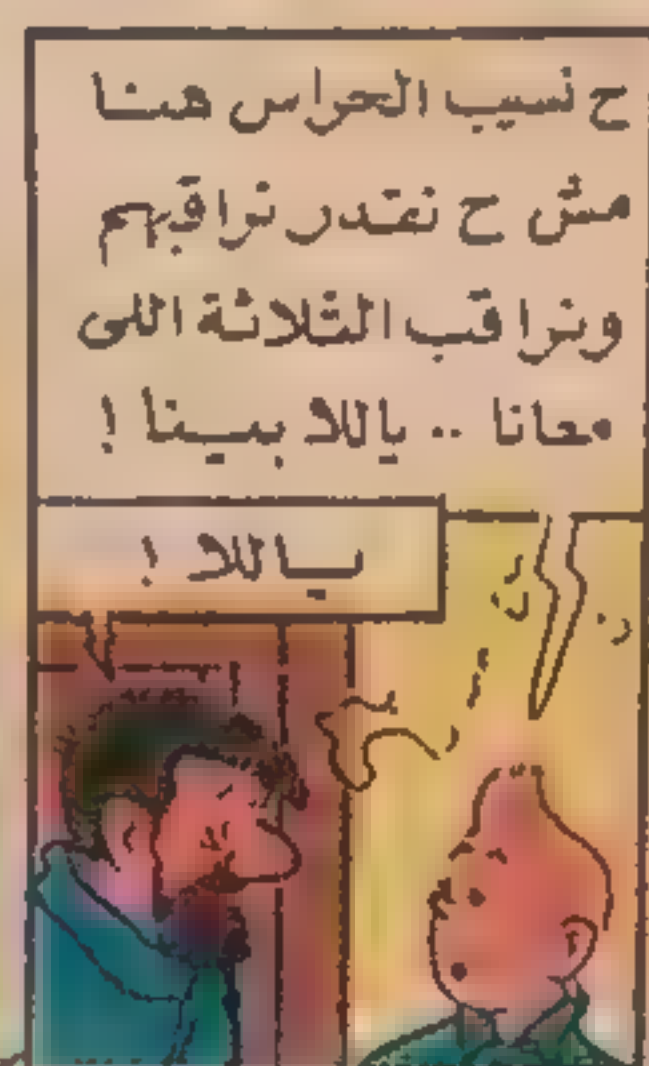
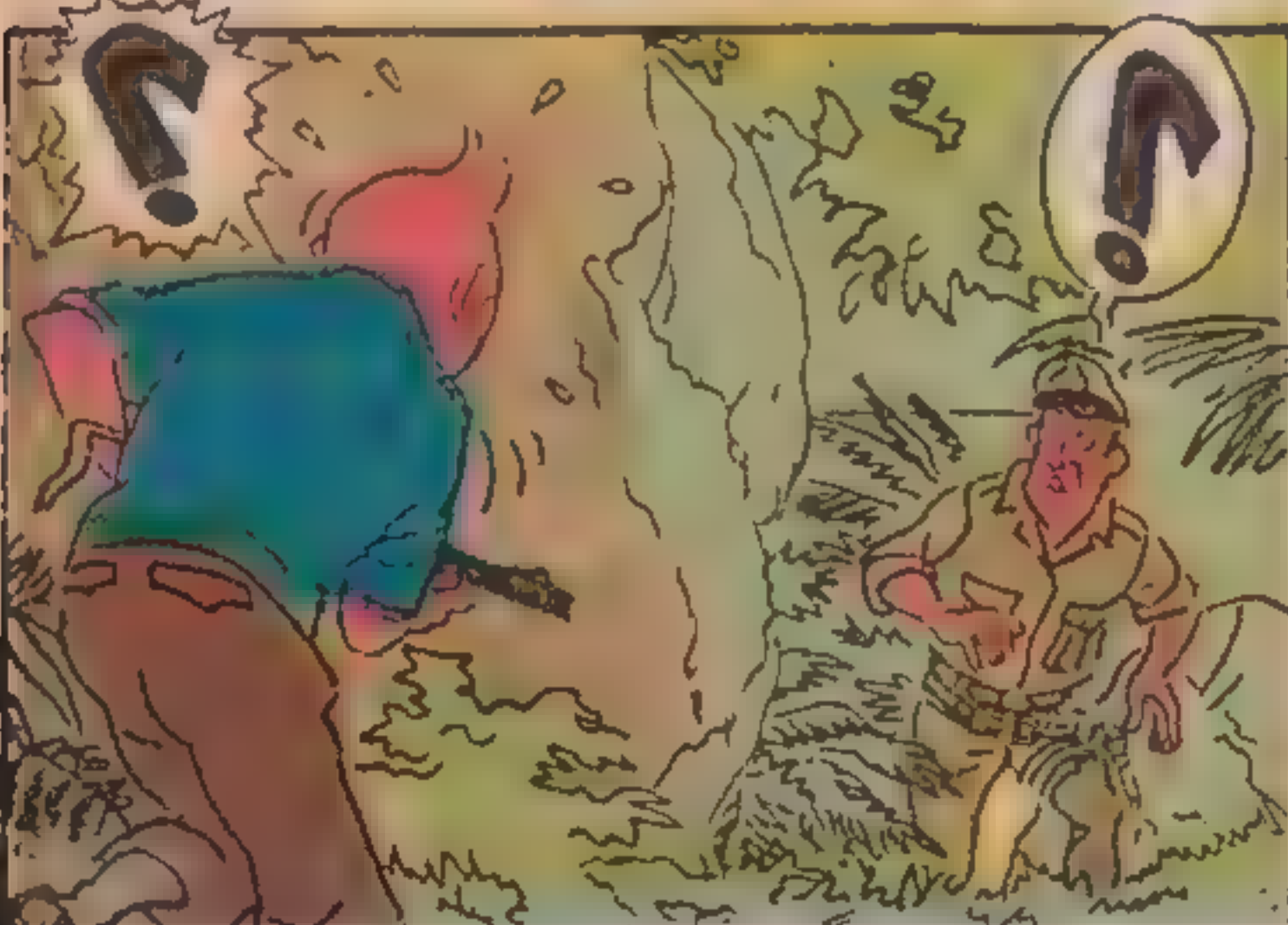
- عادل السيد عبد العزيز - عمر ابو بكر احمد الداخنى - فقد ارسلوا

لمشروع سمر للتبادل الكروت الملونة ذات الطابع الجميل .

ومن اطراف الهدايا التى وصلت للمجلة عملات من الخارج من الصديق ميشيل

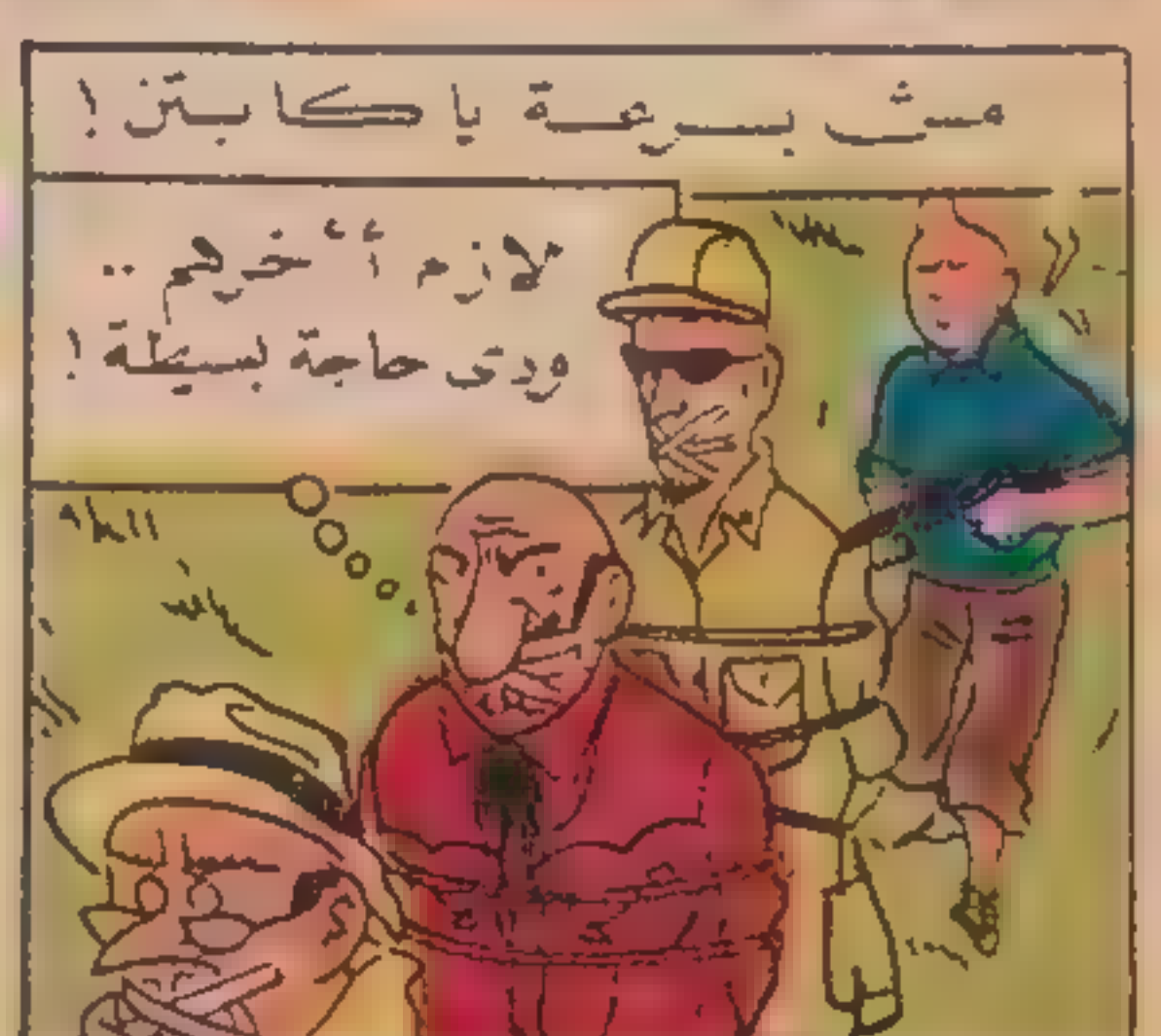
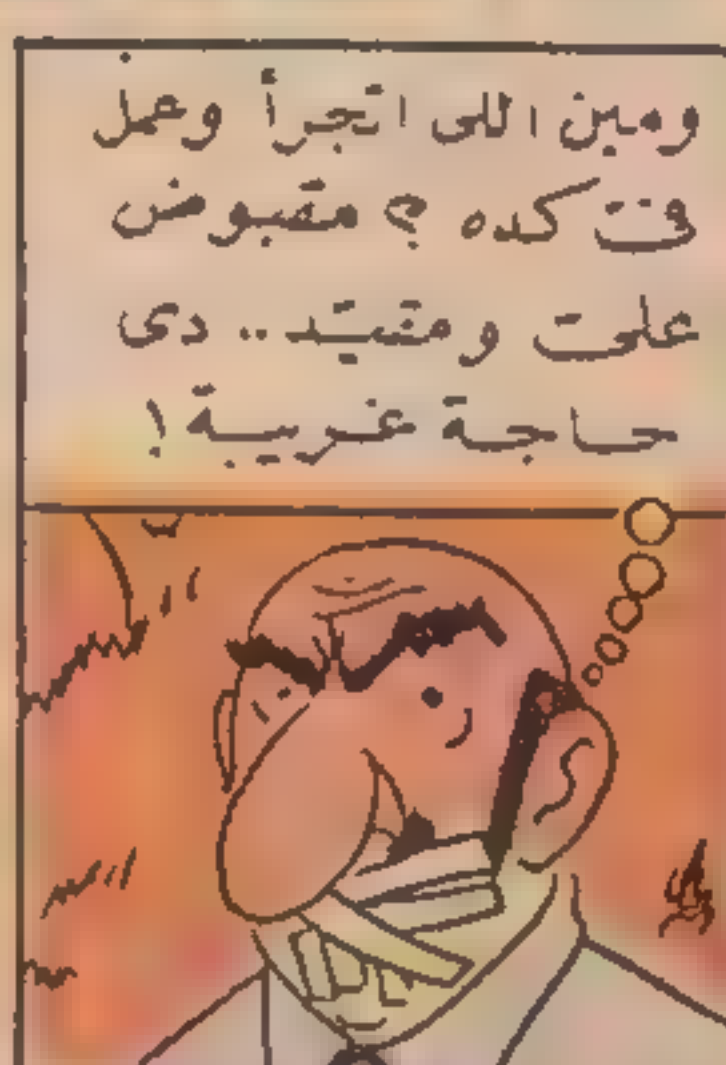
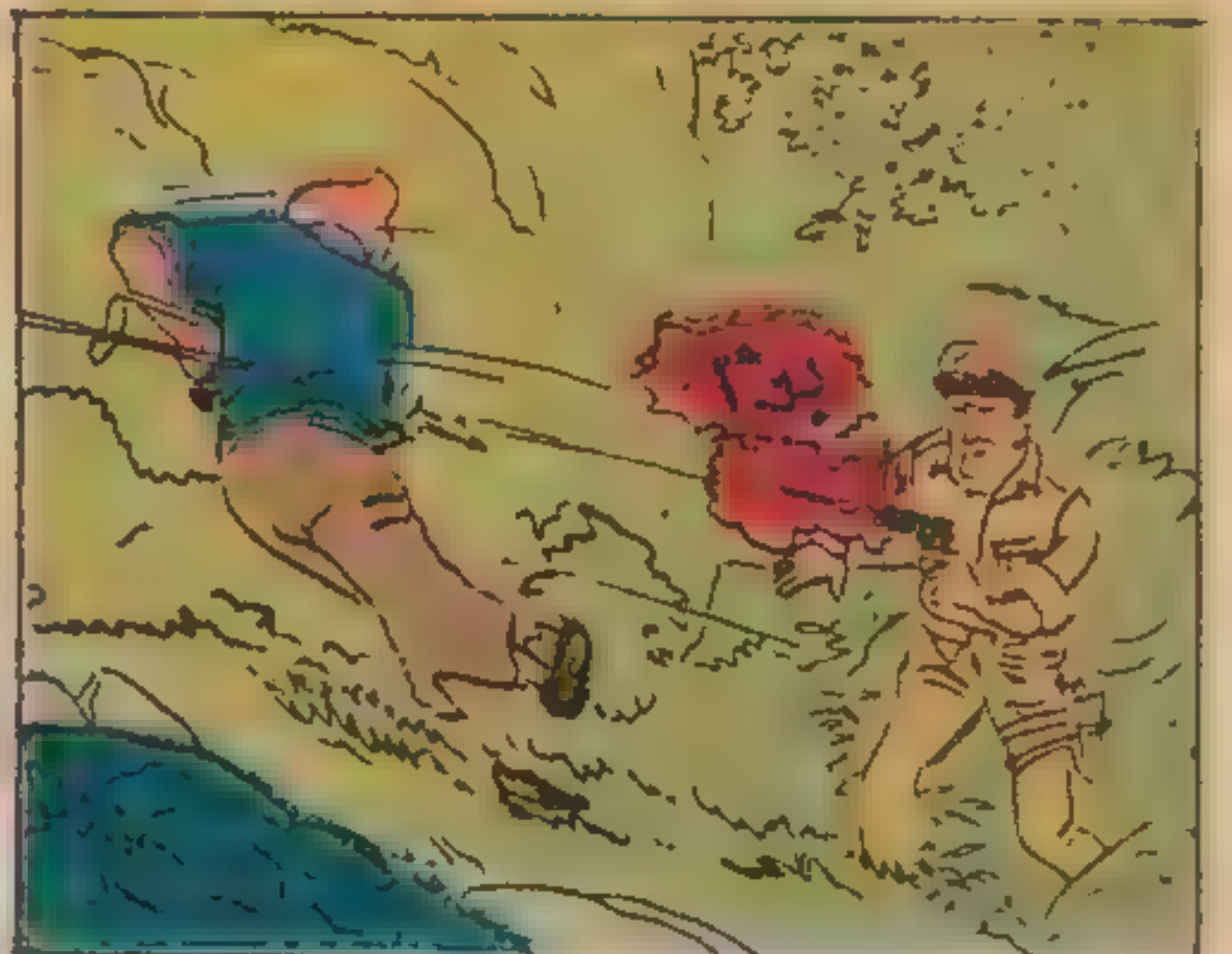
وتلات شارات للكشافة من الصديق منير حبيب ويصا .





الخبير في القصة

بعد محاولات مرهقة للوصول إلى
والكاين هادوك الوصول إلى
الرجل، كيداً زعموا "الشيخ" لما
الشيخ، لا زلوا، الذي السجين
لأنه لا يمكنه التخلي عن
القدرة على التفكير السليم ..



ساحير وتزنته في الإسلام



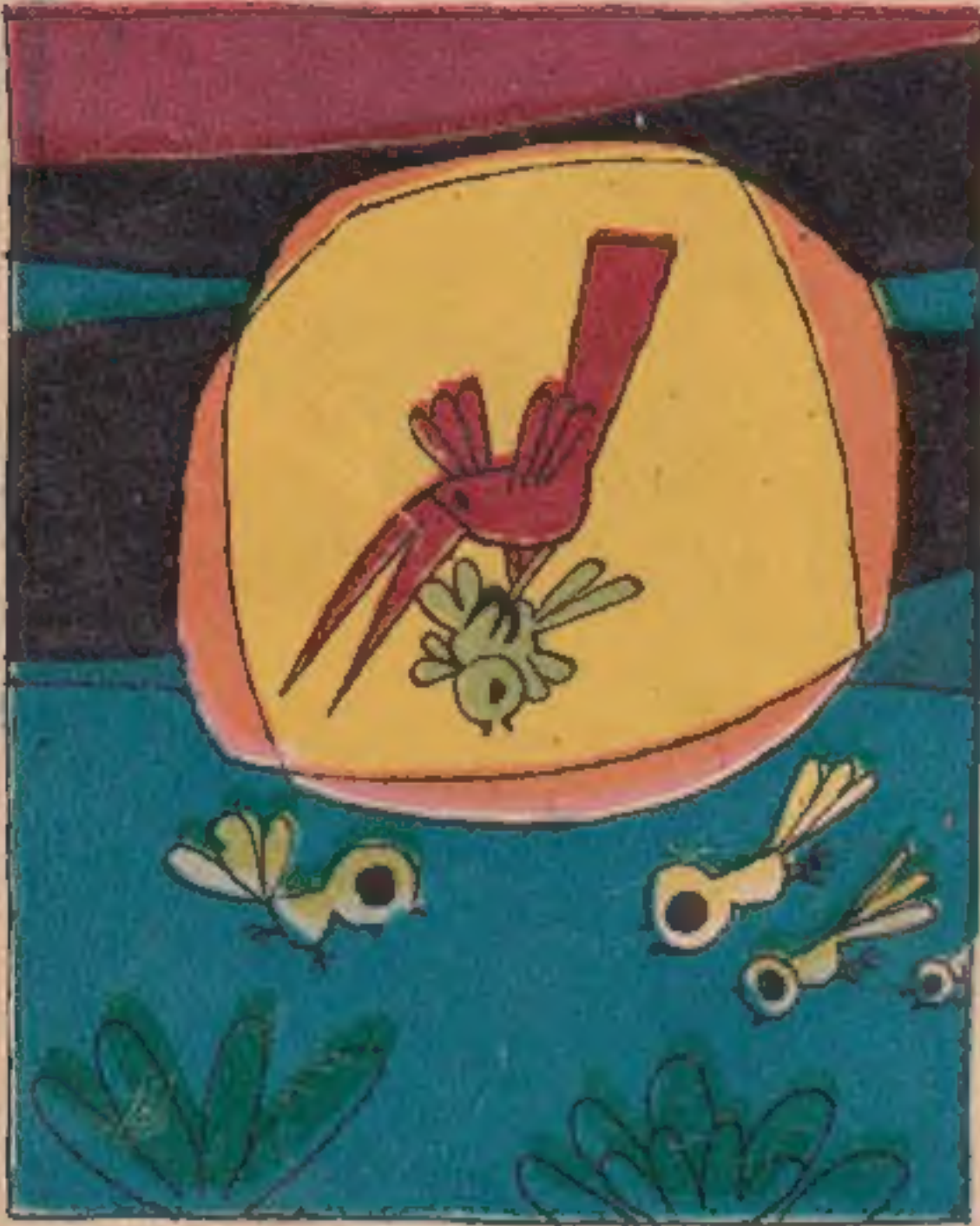
وسط دهشة اهل الشمال خلع سمر
ولتهه والاستاذ عصفور ملايهم ونزلوا
جميعا للاستحمام في المياه الثلجية ..

رسوم
لبنى



شجرة الحياة (رحلة عجيبة)

فوجيء يوسف وهو في طريقه الى شجرة الحياة بهوة تفصله عن الجبل ، واراد ذئب مساعدته بشرط ان



ولم تنقض مائة وخمسون
يوماً حتى نجح الغراب
في صيد العدد الكبير
الذي تحويه الغابة من
طيور وحيوان ، وتولى يوسف
شواء النصف وفتى
النصف الآخر ...



القصة المقررة على السنة الخامسة الابتدائية

إعداد : وليم الميرى - رسوم : عدلى رزق الله

يقدم له يوسف جميع الطيور والحيوانات نصفها مقلى ونصفها مشوى ويُس يوسف لاستحالة ذلك

